



جمهورية مصر العربية
جامعة الأزهر

النحو العربية بين الصناعة والمهنة

بقلم

الدكتور / عبد الفتاح محمد حبيب

أستاذ اللغويات «النحو والصرف»

بكلية اللغة العربية بالقازيق

جامعة الأزهر



الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

آيات للطباعة والكمبيوتر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٢ الأخ العزيز ليد ساد

محمود محمد السيد عفا

ألهى هذه العشرة

محبه و نقد

عالم
٢١٩٩٨/٦/٢٧



رب اشرح لي صدري . ويسر لي أمري .
واحلل عقدة من لساني . يفقهوا قولي .
صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة
للعالمين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين .

وبعد

فإن الإعراب سمة أصيلة من سمات لغتنا؛ إذ به تتميز المعانى
ويوقف على أغراض المتكلمين، بل هم يفرقون بالحركات داخل بنية
الكلمة الواحدة بين المعانى .

وقوانين الإعراب هى المعوضة عن السليقة، والعاصمة من
الزلل، وأى هجوم على الإعراب يعد تهديدا لحصون العربية من
الداخل .

وما تقنين العامية إلا وسيلة من وسائل التعدى الشرس على
حرمة الفصحى وحماها، وهذا يفضى بالطبع إلى طمس لغة القرآن
والحديث وآثار الصحابة والتابعين، فنصبح أمة منقطعة الجذور،
مفككة العرى، ضالة سواء السبيل .

وآية ذلك أن الذى حمل لواء ذلك هم مستشرقون وبعض من
النصارى ذوى الخبث والدهاء، مثل المستشرق الألمانى ولهم سببنا
{ ١٨١٨ — ١٨٨٣ }، وقد كان موظفا بدار الكتب المصرية، وخالط
جماهير الشعب المصرى، ثم خرج على الناس بكتاب أسماه "قواعد
اللغة العامية فى مصر" .

ومن أخبث الرؤوس التي حملت كبر هذه الدعوة في الصحافة المصرية - الصليبي الماركسي الحاقد سلامة موسى^(١).

وينبغي أن يعلم أن معايير النحاة ما هي إلا صورة معبرة عن طبيعة العربية الفصحى في جميع مظاهرها، كما لا يجوز بأية حال أن ترمى لغة العرب بالخطأ؛ لأن العربي لا يجرى على لسانه اعوجاج وانحراف.

ومن لجأ إلى رميهم بذلك فإنه متهم بالعجز وسوء النظر، ومتهم كذلك بعدم استيعابه للواقع اللغوي الذي نشأ في بيئة متسعة مترامية الأطراف، بغض النظر عن كون هذا المسموع فصيحاً أو غير فصيح، أو كان مقيساً عليه أو شاذاً.

ومن ثم كانت معرفة كل طرائق العرب في تعبيرهم أمراً واجباً وحتمياً، وإلا كان من السهل على خصومنا النفوذ إلى داخلنا من خلال تصيد بعض الشوارد عن الأصل الأصيل والقاعدة العظمى، بحيث يرتبون على ذلك أن في لغة العرب كثيراً من الأخطاء، وذلك وصولاً إلى هدفهم الرئيس، وهو وقوع نحو من ذلك في القرآن الكريم والحديث وبعض الآثار للصحابية والتابعين.

وتنبهنا إلى هذا الأمر الخطير كان عكوفى على هذا البحث "النحو العربي بين الصناعة والمعنى" وقد ألقىته على جمع من المعنيين باللغة والأدب - ليلة الاثنين ١٧ من ذي القعدة سنة ١٤١٨هـ، وذلك في النادي الأدبي بالقصيم/ في المملكة العربية السعودية.

(١) في علم اللغة العام ص ٢٦٩، وص ٢٨٠.

ومع كونى صدرت بحثى بحديث عن الإعراب، وأنه من أشد خصائص العربية وضوحاً، وأن قوانينه هي العاصمة من الزلل، المعوضة عن السليقة، وأن الإعراب ليس قصة كما أدعى الدكتور/ إبراهيم أنيس، وأن كلام العرب لا يجوز أن يرمى بعضه بالخطأ كما ذهب الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار، وقد رددت عليه.

كما أنه قدبح صوتى بتكرار أن كون الإعراب موافقاً للمعنى هو الأصل الأصيل والقاعدة العظمى فيه، لكنه جاء في بعض كلام العرب الجهة منفكة بين ما يقتضيه الإعراب والمعنى المراد، وهو أمر ينبغي أن نقف عليه لنفقه طرائق العرب في التعبير، حتى إذا قرأنا الموروث فهمناه - بغض النظر عن الخلاف بين اللغويين: هل هو أمر قاصر على الشعر فقط أم يجوز فيه وفي النثر عند بيان المعنى؟

أقول: مع كونى صدرت حديثى بكل هذا وكنت واضحة كل الوضوح في عرضي لأراء العلماء بدءاً بـسيبويه وانتهاء بابن هشام - حدث لبس عند بعض المخاطبين، حيث قال بعضهم: إن إجازة حرية الحركة مع بيان المعنى أمر يؤدي إلى العامية وإن حركات الإعراب أمر يجب التمسك به؛ لأن التساهل في ذلك ليس الهدف منه إلا قتل اللغة والقضاء عليها!!

وأقول: هذا التعليق فيه تحويل لمسار المحاضرة، وتغيير صريح لاتجاهها وهدفها، وتغاض عن قصدها الصحيح، واتهام ظالم

بأنها دعوة إلى التساهل في الحركات، الأمر الذي يفضي إلى قتل اللغة والقضاء عليها!!

وما كان ينبغي أن يفهم ذلك من كلامي مع جلالة ووضوحه من حيث العرض وبيان القصد - كما ذكرت .

إن النقد أمر مطلوب، ورحم الله امرأ أهدى إلى عيوبي، لكنه يجب أن يكون موضوعيا، كما أنه ينبغي أن نستوعب القضية ونحسن فهمها وهضمها، ونقف على مراميها وأبعادها، ونتأمل اتجاهاتها وأركانها، ونستبين الكلمات وما وراءها، ونفقه معالم الكلام وما يرمي إليه، ونظن مغزاه، ونعرف مداه، ونستوضح سياقه وفحواه، وما إلى ذلك مما يجب أن يكون .

وبعد ذلك ننقد ونحكم، أما أن نلقى الكلام إلقاء، ونرميه رميا، أصاب المحز أو لم يصب، فهم الناس أو لم يفهموا - فهو أمر غير محبوب فيمن سلك هذا المسلك، وشأن غير مرضي فيمن اتجه هذا الاتجاه .

كما أنه من المفترض تجاهي - وأنا المتخصص في النحو والصرف - أن أكون في الصفوف الأولى الدائدة عن الحركات الإعرابية، ولا أقبل بأية حال المساس بها من قريب أو بعيد .

فما كان مني إلا أن رددت مذكرا بما قدمت به بحثي، ومضيفا. أن قلب الإسناد مسألة شغلت أهل العلم قديما، فبعضهم يرى أنه جائز في الشعر والنثر عند بيان المعنى، وبعضهم قصره على الشعر عند بيان المعنى؛ لأن الشعر موضع اضطراب، وهو يتحمل أكثر من هذا، وهل يستطيع أحد أن ينكر الاستشهاد بشعر الأخطل،

أو خدش بن زهير، أو النابغة الذبياني، أو القطامي، أو العباس بن مرداس، أو الأعشى، أو ابن قيس الرقيات، أو الحطيئة، أو أبي حية النميري، أو الفرزدق، أو ابن مقبل، وغيرهم؟

وإنكار بعض طرائق العرب في التعبير فيه إهدار لواقع لغوي يجب أن نستوعبه ونعرف مواضعه ومواطنه، بل إنكار هذا يكون مدخلا خطيرا لطعن بعض ما جاء في القرآن الكريم من مثل: "إن هذان لساخران" ونحو "وأسروا النجوى الذين ظلموا" - ثم عموا وصموا كثير منهم" - "استحوذ عليهم الشيطان" .

وهو ما نبه إليه الأستاذ الدكتور/ مصطفى الشكعة، حيث قام فضيلته - بعد أن انتهيت من ردي - ليكون حكما فصلا وقاضيا عادلا، حيث قال: ما قاله الدكتور عبد الفتاح حبيب نحن محتاجون إليه كثيرا، ومحتاجون إلى تكراره وترديده حتى يرد على هؤلاء الذين يطعنون الإسلام عن جهل، ويطعنون القرآن عن جهل وعن عمد .

وكان لبعضهم تعليق على قول جعفر الحارثي:

عجبت لمسراها وأنى تخلصت .: إلى وباب السجن دونى مغلق
وقول المتنبي:

وعذلت أهل العشق حتى ذقته .: فعجبت كيف يموت من لا يعشق

ويحتمل أن يكون كل فعل على وضعه فالمثبت مثبت والمنفى منفى،
فالشاعر يرى أن لا سبب للموت سوى العشق.

وقام زميلنا ليكرر ما قلته أثناء المحاضرة، والذي بيد ولى
أنه أراد أن يؤكد كلامي من خلال إعادته على مسامع الحاضرين
بنفس عبارتي.

أما قول العرب: إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء،
فقد قلت بشأنه أثناء المحاضرة: إن الأصل: إذا طلعت الجوزاء
انتصب الحرباء في العود، والجوزاء: نجم يكون طلوعه عند شدة
الحر، وإذا طلع انتصب الحرباء في العود؛ أي تعلق الحرباء على
العود؛ ودارت مع الشمس لمحبتها لها؛ لأن جسمها يتقوى بشدة
الحر.

وعليه فـ(العود) فاعل صناعة لا معنى و"الحرباء" مجرور
صناعة، فاعل معنى.

أما زميلنا فقد قال: انتصب العود في الحرباء ليس فيه قلب
و"العود" فاعل صناعة ومعنى وانتصب أى وقف، والمراد وقف
العود في الحرباء، وهذا التفسير فيه تكلف كما يبدو. ما معنى:
وقف العود في الحرباء؟! هل الحرباء فيها عود، أم أن الأمر على
أن الحرباء كالعود.

والذى يبدو لى أن زميلنا متفق معى اتفاقا مبطناً؛ أى من طرف
خفى، فهو فى أثناء كلامه قال: وقفت الحرباء رافعة يديها كالعود،

وقول العرب: إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء.
حيث قلت: إن "أنى" بمعنى كيف، وقال: ليست "أنى" بمعنى:
كيف، وإنما هى بمعنى: من أين.

وأقول: أرد عليه بقول البغدادى فى الخزانة عقيب قول جعفر:
"و(أنى) معناه: كيف أو من أين" أ.هـ — راجع الخزانة
٣٠٨/١، ٣٠٩، ومعجم الشوارد النحوية/ ١٣٥، ١٣٦، وما كتبناه
حول هذا البيت فى البحث.

وما المانع أن تكون (أنى) هنا بمعنى كيف؟ ألم يكن المقصود
التعجب من وصول الخيال إليه والحال أن باب السجن مغلق دونه،
ودليل ذلك "عجبت" فى أول البيت، و(كيف) تكون للتعجب، نحو
قوله تعالى "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم" البقرة/ ٢٨ وقد
استشهدت بالآية أثناء التعليق، لكن زميلنا ظل متمسكاً برأيه،
فأمسكت عن الكلام حتى لا يفهم الأمر على غير وجهه.

وأثناء المحاضرة اكتفيت بأن معناها "كيف" ولم أرفض أن
تكون بمعنى (من أين) أى إن عدم ذكرى لهذا المعنى ليس معناه
رفضه.

أما زميلنا أثناء التعليق فقد رفض صراحة أن تتحمل "أنى"
معنى "كيف" ولو قال "أنى" بمعنى "كيف" أو "من أين" فالمعنيان
جائزان — لكان أحسن.

أما قول المتنبى فذكرت أن موضع الشاهد فيه: كيف يموت من
لا يعشق، ووجه الاستشهاد أن الفعل المثبت يراد نفيه والمنفى يراد
إثباته: أى كيف لا يموت من يعشق، وقلت أيضاً أثناء المحاضرة

الخافض، وبعبارة أخرى: إعراب اللفظ وفق وجوده فى الجملة، وإعرابه تابع من الأصول والقواعد المعروفة، وهذا الإعراب فى الأعم الأغلب يكون موافقا للمراد، وعليه تكون الصناعة موافقة للمعنى، وقد يكون مخالفا للمراد، فتكون المخالفة بينهما.

وقال بعض المعلقين: كيف تذكر بيتا للمتنبسى، مع أنه لا

يستشهد بشعره؟

وكان جوابى: اعلم أن هناك فرقا بين الذكر للاستشهاد والذكر للتمثيل للمعنى، أما الاستشهاد فلا يكون إلا بكلام من يحتج به؛ لأنه أمر يتعلق بالتركيب أو البنية، أما التمثيل للمعنى فلا يتوقف عند من يحتج بكلامه؛ لأنها معانى، والمعانى ليست حكرا على عصر دون عصر.

ومن هذا المنطلق ذكره ابن هشام فى المغنى {ص ٩١٣}.

هذا... وقد جاء البحث على النحو التالى:

تمهيد يتناول الإعراب، ونصوصا لقدامى النحاة تتعلق بالمخالفة بين الصناعة والمعنى، وأغراض المخالفة بين الصناعة والمعنى، وصور هذه المخالفة، والشواهد التى فيها خلاف.

المبحث الأول: وجوه الصناعة والمعنى المراد.

المبحث الثانى: مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب فى الشعر.

المبحث الثالث: مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الأفراد

والتثنية فى الشعر.

وقال مرة ثانية: وقفت ناصبة نفسها كالعود، أو وقفت كالعود، واحكم أنت أيها المتأمل لهذه العبارات: وقفت الحرباء رافعة يديها كالعود: أليست الحرباء فاعلا، والأمر نفسه مع: وقفت ناصبة نفسها، أو وقفت كالعود، ما فاعل وقفت؟ وما فاعل: ناصبة؟ أليست الحرباء.

والدليل أنه عندما تفوه بهذه التراكيب رجع عما جزم به فى صدر كلامه، حيث قال: ويحتمل أن يكون: انتصب بمعنى تعلق والحرباء: مجرور من جهة الصناعة، فاعل من جهة المعنى، ثم استدرك وقال: ولكن ما ذكرته أولا، وهو أن العود فاعل صناعة ومعنى حقيقة واقعة.

وأقول له: وكون الحرباء تتعلق على العود حقيقة واقعة ومشاهدة أيضا، وأقول له إن الدليل على أن هذه حقيقة واقعة، والكلام على القلب أن هذا الذى أثر عن العرب روى برواية أخرى: طلعت الجوزاء، ووافى على عود الحرباء {ينظر النواذر/ ٤٠٩} ألا يكفى هذا دليلا؟

وكل الذين تناولوا قول العرب: إذا طلعت الجوزاء انتصب العود فى الحرباء. خرجوه على القلب بدءا بأبى زيد فى النواذر ومرورا بأبى على فى كتاب الشعر وانتهاء بابن هشام فى المغنى. وقال بعض المعلقين: أنا إلى الآن لم أفهم معنى الصناعة، فكان جوابى: الصناعة هى القواعد والأصول التى تقتضى أن يقال عن هذا اللفظ إنه فاعل، أو مفعول، أو حال، أو منصوب على نزع

المبحث الرابع: مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب في
النثر .

المبحث الخامس: مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب
في الحديث والأثر .

المبحث السادس: مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب
في القرآن الكريم .

والله تعالى أسأل أن يوفقنا لما يحب ويرضى، وأن يجعل هذا
العمل في ميزان حسناتنا يوم العرض عليه وصلى الله وسلم
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

٣ من يناير ١٩٩٨ م

المؤلف

د . عبد الفتاح محمد حبيب

أستاذ النحو والصرف في كلية اللغة العربية بالزقازيق

جامعة الأزهر

كلمة الأستاذ الدكتور/ مصطفى الشكعة

العديد الأسبق لكلية الآداب/جامعة عين شمس بمصر معقبا على البحث
إن ما سمعته الليلة أراه ضروريا ، ويحتم علينا نحن الخاصة
أن ننتبه إليه لأسباب كثيرة ، منها أن اللغة العربية عمرها ثمانية
عشر قرنا على الأقل ، فهي لغة ممتدة ، وافرة العطاء ، وفيها أشياء
كثيرة من هذا، واللغة العربية تمتاز بأنها لغة فطرة تتماشى مع الذوق
وتتفق مع المنطق، وهو ما لم يتكرر في لغة أخرى .

قبل شهور قليلة صدر كتيب أصفر ، ووزع على الخاصة ،
وخاصة أعضاء مجمع البحوث الإسلامية في مصر . كتبه بعض
من خصوم الإسلام وأعدائه، وهم بعض من أقباط مصر مع الأسف الشديد
وهذا الكتيب أطلقوا عليه عنوانا بشعا ، وهو "الأخطاء الإلهية
في القرآن الكريم" وهو عبارة عن قضايا مثل الحق أثارها
الدكتور/ عبدالفتاح محمد حبيب .

وقد أرسلت إلينا بذلك الكتاب هيئة أمن الدولة ، ونحن اكتفينا
بالرد عليه من مثل تلك العينات التي ذكرها محاضرنا العزيز .
وأنا بدوري أهنئه على هذا العرض ، والعمق ، والحق ، وأى
ملحوظة على المحاضرة لا تسمو سمو منطقته ، ولا ترتفع إلى
المستوى الرفيع الذي اعتمده ، والمنهج الذي سلكه .

وإن هذا الذي قاله نحن محتاجون إليه كثيرا ، ومحتاجون إلى
تكراره وترديده ، حتى يرد على هؤلاء الذين يطعنون الإسلام عن
جهل، ويطعنون القرآن عن جهل وعن عمد .

وهو في حديثه هذا ربما رد على نصف ما احتواه ذلك الكتاب السخيف

والثاني: يوم الاثنين ٢٣ من ذي الحجة ١٤١٨هـ - ٢٠ من
أبريل "نيسان" ١٩٩٨م العدد ٩٣٣٥

الاثنين ٢٣ من ذي الحجة ١٤١٨هـ - ٢٠ من أبريل "نيسان" ١٩٩٨م العدد ٩٣٣٥

هذه الظاهرة ومناقشتها والرد على الناس عند
بعض العلماء، كما تطرق إلى أغراض المخالفة بين
الصناعة والمعنى، ثم بين صور المخالفة بين
الصناعة والمعنى، بعد ذلك أبان عن واقعية المخالفة
بين الصناعة والمعنى في القرآن الكريم وعن واقعية
المخالفة بينهما في الحديث والأثر.

وبعد أن انتهى من القاء المحاضرة أجاب الاستاذ
الدكتور عبدالفتاح محمد حبيب على بعض الاسئلة
والاستفسارات من الحضور.

وقد ردد بالحجج والبراهين القوية على مداخلات
لبعض الاستاذة ثم بعد ذلك قام العلامة الاستاذ
الدكتور مصطفى الشكعة استاذ الادب العربي
بجامعة عين شمس والذي كان ممن شرف هذه
المحاضرة وتكلم بعدد من أسئلة أسد بها
بمحاضرة الأستاذ الدكتور عبدالفتاح محمد حبيب
وقال عنها بأنها تميزت بالعلم الغزير والمتعة والدين.
بعد ذلك شكر الدكتور حسن بن فهد الهريمل رئيس
النادي الأدبي المحاضر لتبليغه الدعوة وشكر
الحضور على تشریفهم ثم دعا الجميع إلى تناول
مائدة العشاء التي أعدت بهذه المناسبة.

□□□

حيث أخذ يدافع عنها بكل ما يملكه من قوة أدبية.
متضامنا مع الشعراء الذين يتنادون إلى محبتها
لهي لغة التطور والتقدم

□□□

بحضور الدكتور مصطفى الشكعة

صناعة النحسو

في نادي القصيم الأدبي

بريدة - بندر الرشودي

ضمن النشاط الثقافي للنادي القصيم الأدبي
ببريدة ألقى الأستاذ الدكتور/ عبدالفتاح محمد
حبيب استاذ النحو والصرف بجامعة الإمام محمد
بن سعود الإسلامية بالقصيم، وجامعة الأزهر
محاضرة بعنوان: والنحو العربي بين الصناعة
والمعنى، وذلك مساء الأحد الماضي في قاعة
المحاضرات بالنادي. بدأها بعد الحمد لله والثناء
عليه بالشكر الجزيل لأعضاء هيئة النادي الأدبي
وعلى رأسهم رئيس النادي الدكتور/ حسن بن فهد
الهويمل. ثم بدأ المحاضرة بالقاء نبذة عن الأعراب
والرد على من رمى بعض ما جاء من العرب بالخطأ
مع سرد نصوص لقدماء النحاة الذين توهوا إلى

فأنا أجد أن في هذه المحاضرة ضرورة أولا ، وعلمًا ثانيًا ،
ومتعة ثالثًا ، ودينًا رابعًا .

ومن منطلق هذه المحاور الأربعة أهنئه ، وما إخال لكم إلا أنكم
تشترون معنى في تهنئته والثناء عليه . انتهى كلام الدكتور/ الشكعة
وقد تابعت الصحافة السعودية هذه المحاضرة من خلال جريدة
الجزيرة ، حيث نشرت نبذة عنها في عددين .

الأول: يوم السبت ٢١ من ذي الحجة ١٤١٨هـ - ١٨ من أبريل
"نيسان" ١٩٩٨م العدد ٩٣٣٣

السبت ٢١ من ذي الحجة ١٤١٨هـ - ١٨ من أبريل "نيسان" ١٩٩٨م العدد ٩٣٣٣

بحضور الدكتور مصطفى الشكعة

محاضرة في نادي القصيم الأدبي تركز على كتاب بعنوان «الأخطاء الإلهية في القرآن الكريم»



الدكتور مصطفى الشكعة



د. حسن الهويمل

تذكر في لغة أخرى.
وأردف قائلا: خلال شهرين قليلة صدر كتاب بعنوان
أسرارهم وروم على الخاصة وخاصة أعضاء مجمع
البحر الإسلامي في مصر، كتيبه بعض من أقليات مصر مع
الأسئلة الشبيهة.
وهذا الكتاب أطلقوا عليه عنوانا رشيحا وهو
"الأخطاء الإلهية في القرآن الكريم" وهو عبارة عن
تصانيف مثل التي ألقاها الدكتور عبدالفتاح محمد

والأختلاف قام الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة
أستاذ الأدب العربي بجامعة عين شمس الذي كان
من بين الحضور، وثناء بالمحاضرة حيث ألقى محاضرة
بارقة، إن ما سمعته الليلة فري في أوروبا، ويمنع
عابرة بين الخبايا أن تفتت إلى أساليب كثر،
متموا في اللغة العربية عبرها شائعة على قوتها على
الأول فهي لغة معددة وأدوية العناء، وما أشبه
كثرة من هذا، واللغة العربية تتناول لغة فطرية
تتضمن مع الفرق والتفريق مع المنطق، وهو عالم

بريدة - بندر الرشودي
ضمن النشاط الثقافي للنادي القصيم الأدبي
ببريدة ألقى الأستاذ الدكتور/ عبدالفتاح محمد
حبيب استاذ النحو والصرف بجامعة الإمام محمد
بن سعود الإسلامية بالقصيم، وجامعة الأزهر
محاضرة بعنوان: والنحو العربي بين الصناعة
والمعنى، وذلك مساء الأحد الماضي في قاعة
المحاضرات بالنادي. بدأها بعد الحمد لله والثناء
عليه بالشكر الجزيل لأعضاء هيئة النادي الأدبي
وعلى رأسهم رئيس النادي الدكتور/ حسن بن فهد
الهويمل. ثم بدأ المحاضرة بالقاء نبذة عن الأعراب
والرد على من رمى بعض ما جاء من العرب بالخطأ
مع سرد نصوص لقدماء النحاة الذين توهوا إلى

((تمهيد))

ويشمل : الإعراب ، ونصوصا لقدامى النحاة تتعلق بالمخالفة بين الصناعة والمعنى ، وأغراض المخالفة بين الصناعة والمعنى ، وصور هذه المخالفة ، والشواهد التي فيها خلاف .

أولا - الإعراب :

وهو الإبانة عن المعاني بالحركات، أو الحروف، أو الإتياع، أو الدلالة المعنوية، أو المجيء على الأصل في الترتيب عند خفاء حال اللفظ، ولا قرينة تبين هذا من ذلك .

ألا ترى أنك إذا سمعت: أكرم سعيد أباه، وشكر سعيدا أبوه - علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول، ولو كان الكلام على سمت واحد لما عرف هذا من ذلك .

وتقول: أكرم المحمدين أبواهما، وكذلك إن ألحقت الكلام ضربا من الإتياع بأن لك الفاعل من المفعول، نحو: ضرب يحيى نفسه موسى، أو كلم موسى العاقل معلى، أو كلم هذا وزيدا يحيى، أو كلم هذا وزيد يحيى .

وكذا إن كانت هناك دلالة من قبل المعنى وقس التصرف بالتقديم والتأخير، نحو: أكل الكمثرى يحيى، وضربت هذا هذه، وكلم هذه هذا، وكذا لو أمأت إلى رجل وفرس، فقلت: كلم هذا هذا فلم يجبه لجعلت الفاعل والمفعول أيهما شئت؛ لأن القرينة الحالية تبين ما نعى .

فإن لم يكن هناك شيء مما مضى، فإن الذي يقوم مقام الإعراب تقديم الفاعل وتأخير المفعول، نحو: ضرب يحيى موسى^(١) .
فالإعراب من خصائص العربية، بل من أشد هذه الخصائص وضوحا .

فقال ابن فارس: "فأما الإعراب ففيه تميز المعاني، ويوقف على أغراض المتكلمين، وذلك أن قائلا لو قال: "ما أحسن زيد" غير معرب، أو ضرب عمر زيد" غير معرب لم يوقف على مراده، فإذا قال: ما أحسن زيدا، أو ما أحسن زيدا؟ أو ما أحسن زيداً أبان بالإعراب عن المعنى الذي أراد .

وللعرب في ذلك ما ليس لغيرها: فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني، يقولون: "مَفْتَحٌ" لآلة التي يفتح بها، و"مَفْتَحٌ" لموضع الفتح، و"مَقْصٌ" لآلة القص، و"مَقْصٌ" للموضع الذي يكون فيه القص و"مَحَلٌ" للقدح يحلب فيه، و"مَحَلٌ" للمكان يحلب فيه نوات اللبن^(٢) أهـ .

ولما أصابت العربية حظا من التطور أمست قوانين الإعراب هي العاصمة من الزلل، المعوضة عن السليقة .

والعرب ورثوا لغتهم معربة، وقرأوا القرآن معربا، وتناسلوا أحاديث نبيهم معربة، وهذه أمارات الإعراب باطرادها وسلامتها واضحة فيما صح من أشعار الجاهليين .

(١) الخصائص ١/ ١٣٥ .

(٢) الصاحبي/ ١٦١ .

إن أباهما وأبأ أباهما : قد بلغا في المجد غايتاهما^(١)
وقول راجز من ضبّه:

أعرف منها الجيد والعينانا : وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا^(٢)

وقول قيس بن زهير:

ألم يأتيك والأنبياء تَنَمَّى : بما لاقت لبون بنى زياد^(٣)
وقول عمر بن أبي ربيعة:

إذا اسود جنح الليل فلتأت وتكن : خطاك خفافا إن حراسنا أسدا^(٤)

وهذا تعسف من القول؛ لأنه من المسلم به لدى المبتدئين من اللغويين أن العربي الذي يحتج بكلامه لا يطاوعه لسانه على الخطأ، ولعله من الشائع عبارة سيبويه بشأن المسألة الزنبورية وهي قوله ليحيى بن خالد البرمكي: مرهم ينطقوا بها فإن العربي لا يطاوعه لسانه على الخطأ^(٥).

وإلا فماذا نقول في قوله تعالى "إن هذان لساحران"^(٦) وقوله تعالى: "وأسرؤا النجوى الذين ظلموا"^(٧) وقوله تعالى: "ثم عموا وصموا كثير منهم"^(٨).

(١) ضياء السالك ٥٥/١ .

(٢) ضياء السالك ٦٩/ .

(٣) الأسموني ١٠٣/١ .

(٤) ضياء السالك ٢٧٣/١ .

(٥) المغنى ١٢١ - ١٢٣ .

(٦) طه ٦٣ .

(٧) الأنبياء ٣ .

(٨) المائدة ٧١ .

وشعور العرب بوراثتهم لغة معربة هو الذي كان يحملهم على أن "يجتنبوا اللحن فيما يكتبونه أو يقرأونه اجتنابهم بعض الذنوب"^(١).

وليس الإعراب قصة — كما ذهب بعض الباحثين وهو الدكتور/ إبراهيم أنيس — حيث زعم أنها استمدت خيوطها من ظواهر لغوية متناثرة بين قبائل الجزيرة العربية، ثم حيكت وتم نسجها حياكة محكمة في أواخر القرن الأول الهجري، أو أوائل الثاني، على يد قوم من صناع الكلام نشأوا وعاشوا معظم حياتهم في البيئة العراقية^(٢).

وقد رد عليه الدكتور/ صبحي الصالح بأن هذا غلو لا ريب؛ لأن النحاة إنما جمعوا شواهدهم من البادية، موطن الفصاحة الأصيل، ولم تكن معاييرهم التي نادوا بها إلا صورة معبرة عن طبيعة العربية الفصحى في بنائها الصوتي ودلالاتها الموحية، وفي جميع مظاهرها البسيطة والمركبة، والمقيسة والمسموعة، والمستعملة والمهملة، والمشتقة والمنحوتة^(٣).

وتجراً بعضهم، وهو الأستاذ/ أحمد عبد الغفور عطار، حيث رمى بعض ما جاء عن العرب بالخطأ^(٤)، مثل قول أبي الفضل العجلي:

(١) الصاحبي/ ٣٢، ودراسات في فقه اللغة/ ١١٧ - ١٢٣ .

(٢) من أسرار اللغة/ ١٢٥ (الفصل الخامس، قصة الإعراب) ودراسات في فقه اللغة/ ١٢٦ .

(٣) دراسات في فقه اللغة/ ١٢٦ .

(٤) الفصحى والعامية/ ٣٠ - ٣٥ .

فأهل العلم أجازوا أن تكون الآية الأولى جاءت على لغة من يلزم المثني الألف، ومثل ذلك:

أعرف منها الجيد والعينانا

وأما الثانية والثالثة فقال الأئمة إنهما جاءتا على لغة قوم معينين، وهم طيء أو أزد شنوءة^(١).

أما قول أبي الفضل فقد خرج العلماء على أنه جاء على لغة القصر في الأسماء الستة، وأما قول قيس بن زهير فقد خرج على أنه ضرورة شعرية، أو أن حرف العلة حذف، ثم أشبعت الكسرة، فنشأت ياء.

وأما قول عمر بن أبي ربيعة فقد ذكره البغدادى في الخزائنة {٢٤٢ / ١٠}، وفيها: أن الكسائي أجاز نصب الخبر مع ليت، وعن القراء: مع ليت وكأن ولعل، وزعم ابن سلام أنها لغة رؤية وقومه، وحكى عن تميم أنهم ينصبون بـ(لعل) وسمع ذلك في خبر (إن) و(كأن) و(لعل)^(٢).

هذا... ومن المفيد أن أنكر عبارة المستشرق الألماني/ برجستراسر عن الإعراب، حيث قال: "والإعراب سامي الأصل تشترك فيه اللغة الأكديّة وفي بعضه الحبشية، ونجد آثارا منه في غيرها أيضا، غير أن العربية ابتدعت شيئين، الأول: إعراب الخبر

والمضاف، وتتفق في بعض ذلك مع أخواتها، والثاني: عدم الانصراف في بعض الأسماء، وتتفرد بذلك عن غيرها^(١) أهد.

والعربية إحدى اللغات السامية، واللغات السامية المشهورة في القدم: الأكادية - الآشورية البابلية - والسامية الشرقية والسامية الغربية^(٢).

عود على بدء

وكون الإعراب هو الإبانة عن المعاني بالحركات، أو الحروف... الخ هو الأصل الأصيل في لغة العرب والقاعدة العظمى فيه، فالفاعل من جهة المعنى مرفوع، والمفعول من جهة المعنى منصوب، والاستفهام يعبر عنه باسم استفهام أو حرف، والاسم الواقع بعد حرف النداء هو المقصود نداؤه، والخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة، وما بعد حرف العطف يأخذ حكم ما قبله، والمفرد في المعنى يعبر عنه بلفظ يدل على الأفراد، وكذا المثني والجمع، وما بعد حرف التعليل يكون هو العلة والسبب فعلا، وإذا دخل الكلام أداة نفى يكون المقصود والمراد هو النفي، فإذا كان خلوا من ذلك كان إثباتا.

لكن جاء - في بعض كلام العرب - الجهة منفكة بين الإعراب والمعنى، فالصناعة تقتضى أن يقال هذا فاعل؛ لأن اللفظ جاء مرفوعا، مع أنه في المعنى مفعول به، وكذلك الصناعة تقتضى أن يقال: هذا مفعول به؛ لأن اللفظ جاء منصوبا، مع أنه فاعل في

(١) التطور النحوى / ١١٦ .

(٢) الفصحى والعامية / ١٩ .

(١) ضياء السالك ١٤/٢، ١٦ .

(٢) الخزائنة ١٠ / ٢٣٥ .

المعنى، أو أن ما بعد حرف النداء يعرب منادى مع أنه من جهة
المعنى ليس منادى، أو أن يجئ بعد لام التعليل ما ليس علّة فسي
المعنى، أو أن يعبر عن المفرد بالمتنى، وعن المتنى بالمفرد، أو أن
يأتى الكلام مثبتاً والمقصود النفي، أو العكس، وغير ذلك كثير مما
عكفت على جمعه ودراسته وتحليله، وهو ما عبرت عنه بمخالفة
الصناعة للمعنى، وعبر عنه ابن جنى بالفرق بين تقدير الإعراب
وتفسير المعنى.

ثانياً: نصوص لقدامى النحاة تتعلق بالمخالفة بين الصناعة

وهذه هي نصوص لقدامى النحاة قد أومأت إلى ذلك ونوهت
إليه، وعلى رأسهم شيخ الصنعة سيبويه {ت ١٨٠هـ}، حيث يقول:
"وقال عز وجل: "أن تضل إحداهما فتذكر إحداها الأخرى"^(١)
فانتصب؛ لأنه أمر بالإشهاد لأن تذكر إحداها الأخرى ومن أجل أن
تذكر.

فإن قال إنسان: كيف جاز أن يقول: أن تضل ولم يعد هذا
للضلال وللالتباس؟ فإنما ذكر أن تضل؛ لأنه سبب الإنكار، كما
يقول الرجل: أعدته أن يميل الحائط فأدعمه، وهو لا يطلب بإعداد
ذلك ميلان الحائط، ولكنه أخبر بعلّة الدعم وبسببه"^(٢) أهـ.

قال السيرافي شارحاً: "وتقدير ذلك على ترتيب الكلام:
وامرأتان لتذكر إحداها الأخرى إذا ضلت، والعرب تتسع في مثل
هذا بالتقديم والتأخير، فيقدمون الإنكار مرة على ما يوجبه الترتيب

الذى ذكرناه ومرة يقدمون سببه، وهو الضلال، والضلال: النسيان
في هذا الموضع؛ لأنه لا يقع في ذلك لبس، ومثله: أعددت الخشب
أن يميل الحائط فأدعمه به، وهو إنما أعده للدعم، وذكر الميل الذى
هو سبب الدعم"^(١) أهـ.

وقد ذكرت نصوصاً أخرى - لشرح عبارة سيبويه - لعلماء
آخرين كمكى بن أبى طالب القيسى وأبى حيان، مع شرحها
وتحليلها، وذلك في مبحث: مخالفة الصناعة للمعنى في القرآن.

ويأتى بعد سيبويه الأخفش {ت ٢١٥هـ}، حيث قال: "كما أن
بعض الكلام يعرب لفظه والمعنى على خلاف ذلك"^(٢) أهـ.

وقال: "ذلك أنه تجئ أشياء في اللفظ لا تكون في المعاني... فقد
يجوز أشباه هذا، والمعنى على خلافه"^(٣) أهـ.

وها هو ذا أبو بكر بن الأنباري ت ٣٢٨هـ حيث قال عقب
قول الراعي أو ابن مقبل:

ولا تهيبني المومة أركبها .: إذا تجاوبت الأصدااء بالسحر

"وهذا عندي مما يقلب؛ لأن اللبس يؤمن في مثله، فيقال:
تهيبني الطريق؛ لأنه معلوم أن الطريق لا تهيب أحداً، فإذا جاء ما
يمكن اللبس فيه لم يكن الفاعل بتأويل المفعول، والمفعول بتأويل
الفاعل، ألا ترى أنه لا يسوغ لقائل أن يقول: ضربني عبد الله،

(١) شرح السيرافي ٢٢٣/٣ .

(٢) معاني القرآن ٨١/١ .

(٣) معاني القرآن ٢٨٥/١، ٢٨٦ .

(١) البقرة/ ٢٨٢ .

(٢) الكتاب ٥٣/٣ .

وهو يريد: ضربت عبد الله؛ لأن في هذا أعظم اللبس، والقلب معروف في كلام العرب عند بيان المعنى "أهـ الأضداد/ ٩٩، ١٠٠".
ويأتى بعد ابن الأنبارى أبو على الفارسي {ت ٣٧٧هـ} حيث ذكر بابا مختصرا جدا بعنوان: مما قلب الكلام فيه عن الحد الذى ينبغى أن يكون عليه، وذكر تحته بعض حكايات سيبويه، وبعض ما قاله أبو زيد، وأبو الحسن الأخفش، وغالب الشواهد من الشعر^(١).
أما تلميذه ابن جنى {ت ٣٩٢هـ} فقد توسع بعض الشيء، حيث ذكر المخالفة بين الإعراب والمعنى فى موضعين من كتاب "الخصائص".

الموضع الأول: بعنوان: باب فى الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى، وذكر بعض الشواهد، نحو: أهلك والليل، وأنت وشأنك^(٢).

ثم قال فى نهاية الباب: "ألا ترى إلى فرق ما بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى، فإذا مر بك شئ من هذا عن أصحابنا فاحفظ نفسك منه، ولا تسترسل فيه، فإن أمكنك أن يكون تقدير الإعراب على سمت تفسير المعنى فهو ما لا غاية وراءه، وإن كان تقدير الإعراب مخالفا لتفسير المعنى تقبلت تفسير المعنى على ما هو عليه، وصححت طريق تقدير الإعراب، حتى لا يشذ شئ منها عليك، وإياك أن تسترسل فتفسد ما تؤثر إصلاحه"^(٣) أهـ.

(١) كتاب الشعر ١/ ١٠٥.
(٢) الخصائص ١/ ٢٧٩ - ٢٨٤.
(٣) الخصائص ١/ ٢٨٣، ٢٨٤.

فابن جنى يدعو إلى الوفاء بكل ما تطلبه الصناعة من تقدير وغيره وإن كان المعنى لا يقتضى هذا التقدير.
فمثلا: كل رجل وصنعتة - كلام تام من جهة المعنى لا يحتاج إلى تقدير؛ لأن المخاطب فهم أن المراد: كل رجل مع صنعتة؛ أى ملازم لها، وهذا يوهم: أن "وصنعتة" خبر عن (كل)؛ لأن معناه: مع صنعتة.

وهذا أمر ترقضه الصناعة؛ لأن الخبر لا يقترن بالواو؛ بل هى تقتضى أن يقال: الواو: حرف عطف، "صنعة" معطوف على كل والخبر محذوف تقديره: كل رجل وصنعتة مقرونان^(١).

والموضع الثانى ذكره ابن جنى تحت عنوان: باب فى التفسير على المعنى دون اللفظ^(٢).

وكان ثائرا فى هذا الباب، حيث رمى كثيرا من الناس بالسطحية؛ إذ إنهم لا يبحثون عن سر معانى ما جاء من ذلك؛ ولا يفتشون عن معاهد أغراضها، بل كان همهم رمى المعايير التى استنبطها أهل العلم من واقع كلام العرب بالفساد؛ لأن كثيرا منها قد خولف بمجئ ما يستحق الرفع منصوبا أو مجرورا، والعكس.

تأمل قوله:

"اعلم أن هذا موضع قد أتعب كثيرا من الناس واستهواهم، ودعاهم من سوء الراى وفساد الاعتقاد إلى ما بذلوا به وتتابعوا فيه، حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة، والأقوال المستشعبة،

(١) الخصائص ١/ ٢٨٣.
(٢) الخصائص ٣/ ٢٦٠.

إنما دعا إليها القائلين بها تعلقهم بظواهر هذه الأماكن، دون أن يبحثوا عن سر معانيها، ومعاهد أغراضها^(١) أهـ.

وقد انتقيت من هذا الباب الأمثلة والشواهد التي تصلح أن تندرج تحت موضوعنا، وهي مفصلة في البحث.

— ذكر البغدادي قولاً لابن جني في إعراب الحماسة يتعلق بهذا الأمر، حيث قال: "ولا يستكر أن يكون وضع الإعراب مخالفاً لمحصول المعنى". ألا تراك تقول: "أهلك والليل" فمعناه: الحق أهلك قبل الليل، وإعرابه على غير ذلك^(٢) أهـ.

وقال ابن الشجري {ت ٥٤٢ هـ}: "وقد اتسع القلب في كلامهم حتى استعملوه في غير الشعر، فقالوا: أدخلت القلنسوة في رأسي، والخاتم في إصبعي"^(٣) أهـ.

وذكر أبو حيان {ت ٧٤٥ هـ} أن للنحويين في القلب مذهبين: أحدهما: أنه يجوز في الكلام والشعر اتساعاً واتكالا على فهم المعنى.

والثاني: أنه لا يجوز في الكلام، ويجوز في الشعر حالة الاضطرار، وهذا هو الذي صححه أصحابنا.

ومن مبادئه وأصوله في إعراب القرآن الكريم أنه ينبغي أن ينزه كتاب الله عن حمله على القلب عند الإعراب، ويرفض ما ذهب إليه النحاة والمعربون من ذلك ولا يقره.

وإذا كان المعنى صحيحاً دون قلب فأى حاجة تدعو إلى هذا؟ مع أن الصحيح أنه لا يجوز إلا في الشعر^(١).

ورأى أن ادعاء القلب على لفظ كتاب الله دون ضرورة تدفع إلى ذلك — عجز وسوء نظر، وذلك أن الكلام يتخرج على وجهه ورصفه^(٢).

ومن نحاة المذهب الأول الذي ذكره أبو حيان: ابن الطراوة {ت ٥٢٨ هـ} إذ إنه يرى أنه إذا فهم المعنى فارتفع ما شئت وانصب ما شئت، وإنما يحافظ على رفع الفاعل ونصب المفعول إذا احتمل كل واحد منهما أن يكون فاعلاً^(٣).

عقب ابن أبي الربيع (ت: ٦٨٨ هـ) على ابن الطراوة بقوله: "ما علمت أحداً قاله قبله. النحويون كلهم — من يعول عليه منهم — يقولون: إن العرب تلتزم رفع الفاعل ونصب المفعول، فهم المعنى من غير الإعراب أو لم يفهم، إلا أن يضطر الشاعر فيعكس، وذلك عند فهم المعنى"^(٤) أهـ.

وما عقب به ابن أبي الربيع يردده قول الزركشي عن القلب: "وقبله جماعة مطلقاً، بشرط عدم اللبس كما قاله المبرد في كتاب "ما اتفق لفظه واختلف معناه"^(٥) أهـ.

(١) البحر المحيط ١/٥٧، ٥٨ والقراءات القرآنية في البحر المحيط/ ج ك، د ك.

(٢) البحر المحيط ٢/١٣٩.

(٣) البسيط ١/٢٦٢.

(٤) البسيط ١/٢٦٣.

(٥) البرهان ٣/٢٨٨.

(١) الخصائص ٣/٢٦٠.

(٢) الخزانة ١٠/٣٠٩.

(٣) أمالي ابن الشجري ٢/١٣٥، ١٣٦.

وعبارة المبرد {٢٨٥هـ} في كتابه هذا "ويقولون: أدخلت القلنسوة في رأسى، وأدخلت الخف في رجلى، وإنما يكون هذا فيما لا يكون فيه لبس ولا إشكال"^(١) أهـ.

وقوله في المذهب الثانى: وهذا هو الذى صححه أصحابنا - لا يخلو من مبالغة، فهو يقصد بـ(أصحابنا) البصريين، أى إنه بصرى المذهب، يذكر هذا فى كتبه التى ألفها، كالبحر، وتذكرة النحاة^(٢).
ورعوس أصحابه البصريين؛ كسيبويه والأخفش والمبرد أجازوا القلب، وأن الكلام يعرب لفظه والمعنى على خلاف ذلك - كما ذكرت ذلك آنفاً، وكما سأذكره - إن شاء الله - بالتفصيل.
فكيف يقول: إن الذى عليه أصحابنا أن ذلك جائز فى الشعر فقط؟؟

وقد خالف ابن هشام (٧٦١هـ) شيخه أبا حيان؛ حيث عد القلب من فنون كلامهم، وأجازه فى الشعر والنثر، لكنه نص على أن أكثر وقوعه فى الشعر، ومن أغراضه المبالغة، بل أجازه فى القرآن الكريم عارضاً لمذاهب العلماء الذين أجازوه، كتغلب والجوهري والزمخشري. (المغنى ٩١١ - ٩١٤).

(١) ما نفق لفظه واختلف معناه - ص ٣٠.
(٢) تذكرة النحاة / ١٨.

ثالثاً : أغراض المخالفة بين الصناعة والمعنى

الأكثر ألا يوجد غرض لمخالفة الصناعة للمعنى، وإنما هو من طرائق العرب فى تعبيرهم، وظاهرة من ظواهر لغتهم، كظاهرة النياحة والتعويض^(١)، فهو ضرب يصب فى مجال الاتساع، اعتماداً على فهم المعنى.

ومع ذلك تصيد بعض العلماء ثلاثة أغراض هى: المبالغة والسجع، والاختصار.

أما المبالغة فنحو قوله تعالى: "وأتيناها مسن الكنوز ما إن مفاتيحه لتتوء بالعصبة أولى القوة"^(٢) هنا أسند "لتتوء" إلى المفاتيح، والمراد إسناده للعصبة، والعصبة مستصحبة المفاتيح، لا تستصحبها المفاتيح.

وفائدة قلب الإسناد: المبالغة، بجعل المفاتيح مماثلة ومحاكية للعصبة، فالعصبة قوية، والمفاتيح ثقيلة، وثقلها جعلها قوية، وقوتها يبلغها درجة الإسناد إليها، وهى مبالغة تمخض عنها كون الكنوز فخمة ضخمة^(٣).

ومن ذلك قول رؤبة:

ومهمه مفبرة أرجاؤه : كأن لون أرضه سماؤه

(١) كتبت عن ظاهرة النياحة وظاهرة التعويض فأرجع إليهما.

(٢) القصص / ٧٦.

(٣) البرهان ٣ / ٢٨٨، ٢٨٩.

المقصود: كأن لون سماءه لغيرتها لون أرضه، فنعكس التشبيه مبالغة^(١).

أما غرض السجع فنحو: إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء.

هذا من سجع العرب في الأثواء، المراد: انتصب الحرباء في العود، ولكنه قلب؛ لموافقة السجع^(٢).

أما غرض الاختصار فقد ذكره المبرد حيث قال عقب قول الفردق: وأطلس عسال وما كان صاحباً. رفعت لناري موهناً فأتاني "وقوله: رفعت لناري" من المقلوب، إنما أراد: رفعت له ناري، والكلام إذا لم يدخله لبس جاز القلب للاختصار" أ. هـ - الكامل ٤٧٥/١.

رابعاً: صور مخالفة الصناعة للمعنى

قد يكون هناك مخالفة من جهة المعنى وحسب، أي إن الحكم يكون منفيًا في المعنى، وليس فيه أداة ظاهرة للنفي؛ كقول الحطيئة: فلما خشيت الهون والغير ممسك

على رغمة ما أمسك الحبل حافره^(٣)

المعنى: لا أرضى الذل والهوان، فالغير، أي الحمار هو الذي يقسر على ذلك قسراً، بربط حافره بالحبل.

أي إن المراد: لست كالغير.

وقال الحارث بن حلزة الشكري:

(١) المغنى/ ٩١٢.

(٢) النوادر/ ٤٠٩.

(٣) كتاب الشعر ١٠٥/١.

آذنتنا ببينها أسماء. رب ثاو يمل منه الثواء^(١) والمعنى: رب مقيم تمل منه إقامته، ولكننا لا نمل ثواء هذه المرأة. وهذا القلب في المعنى يفهم من فحوى الكلام برمته، وهناك فعل مثبت في معنى فعل منفي، كقوله تعالى: "ويأبى الله إلا أن يتم نوره"^(٢).

صناعة نقول: "يأبى" فعل مضارع، وهو بالطبع مثبت، ومعناه:

يمنع، ولكن: هل المعنى: يمتنع الله من تمام نوره؟ الجواب: لا.

إذن لا يبقى إلا أن يقال: "يأبى" فعل مثبت في معنى فعل منفي، وهو: لا يريد؟ أي لا يريد الله إلا تمام نوره.

ومن ذلك قول الأخطل التغلبي الأموي:

وبالصريمة منهم منزل خلق. عاف تغير إلا النوى والنوى^(٣)

في الاستثناء: إن كان الكلام تاماً موجباً وجب نصب المستثنى، وظاهر الكلام هنا في البيت أنه تام موجب، لكن ما بعد "إلا" ليس منصوباً، ومن ثم حمل "تغير" على معنى: لم يبق على حاله، فهو فعل ماضٍ مثبت صناعة جاء في معنى فعل منفي.

-ويأتى الفعل منفيًا، والمراد إثباته، كقوله تعالى: "لا أقسم بيوم

القيامة"^(٤) وقوله تعالى: "فلا أقسم بمواقع النجوم"^(٥).

(١) هو مطلع القصيدة، و"الثاوى" المقيم، و"الثواء" الإقامة.

شرح القصائد السبع/ ٤٣٣، وكتاب الشعر/ ١٠٦، والديوان/ ٩.

(٢) التوبة/ ٣٢.

(٣) "الضريرة" اسم موضع و"عاف" دارس منذر.

ضياء السالك ١٦٥/٢.

(٤) القيامة/ ١.

(٥) الواقعة/ ٧٥.

المراد: أقسم بيوم القيامة بالتأكيد، وأقسم بمواقع النجوم بالتأكيد.

قال الزمخشري: "إدخال (لا) النافية على فعل القسم مستفيض في كلامهم وأشعارهم... وفائدتها تأكيد القسم"^(١) هـ.

وقد جمع هذا قول المتنبي:

وعذلتُ أهلَ العشق حتى نَفْتُه . فعجبتُ كيف يموت من لا يعشق^(٢)

-ويأتى الفعل فى الصورة ماضيا، ومعناه المستقبل، نحو: إن جاء محمد أكرمته، ويكون ماضيا أو مضارعا، والمراد الدعاء، نحو: رحمك الله أو يرحمك الله والمراد: اللهم ارحمه.

ويأتى مضارعا والمراد منه المضى، نحو: لم يحضر محمد، أو معنى الأمر، نحو: ليحضر محمد.

-الفاعل-

يأتى الفاعل مجرورا بإضافة المصدر واسمه أو حرف جر، أو بدون شئ من ذلك، ومنصوبا، سواء كان تمييزا أم غير تمييز.

مثال مجئ الفاعل مجرورا بإضافة المصدر قوله تعالى: "ولولا دفع الله الناس"^(٣)، واسم المصدر قول عائشة ... رضى الله عنها "من قبله الرجل امرأته الوضوء".

وكونه مجرورا بحرف الجر مثل قول خدّاش بن زهير:

وتلحق خيل لا هوادة بينها

وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر^(١)

وقال أبو حية النميرى:

ترحل بالشباب الشيبُ عنا . فليت الشيبُ كان به الرحيل^(٢)

وقال الفرزدق:

إذا قيل أى الناس شر قبيله . أشارت كليب بالأكف الأصابع^(٣)
وكونه مجرورا بدون شئ من ذلك مثل:

كأنها وقد رآها الرؤاء^(٤)

بجر (الرؤاء).

وكونه منصوبا وهو غير تمييز مثل: كسر الزجاج الحجر، وخرق الثوب المسمار.

وكونه منصوبا على التمييز، مثل: تصيب محمد عرقا، وطاب نفسا

-المفعول-

يأتى المفعول مرفوعا مثل المثال السابق: كسر الزجاج الحجر. ويأتى مجرورا بالباء، مثل قول القطامي يصف ناقته:

فلما أن جرى سمن عليها . كما بطنت بالفدن السّباعا^(٥)

(١) سيأتى تخريجه. ص ٥٢

(٢) سيأتى تخريجه .

(٣) سيأتى تخريجه .

(٤) سيأتى تخريجه .

(٥) سيأتى تخريجه .

(١) الكشف ٤/١٦٣ .

(٢) سيأتى تخريجه .

(٣) الحج / ٤٠ .

المعنى: كما بطننت الفدن بالسياع.

ويأتى مجرورا باللام، كقول الفرزدق:

وأطلس عسال وما كان صاحباً .: رفعت لنارى مَوْهِنًا فأتانى^(١)

الأصل والمعنى: رفعت له نارى، فجر المفعول باللام.

ويأتى مجرورا بـ(من)، كقول ساعدة بن جُوَيَّة الهذلى.

قد أوبيت كل ماء فهى ضاوية

مهما تصب أفقا من بارق تشم^(٢)

"بارق" مفعول به من جهة المعنى، جاء مجرورا بـ(من) والمراد:

مهما تصب بارقا فى جهة فى أفق تشم الناقة ذلك البارق.

ويأتى مجرورا بالإضافة، كقول الفرزدق:

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة

نفى الدراهم تنقاد الصياريف^(٣)

روى بجر (الدراهم) ونصب (تنقاد) على القلب.

(١) سيأتى تخريجه.

(٢) سيأتى تخريجه.

(٣) سيأتى تخريجه.

-المبتدأ والخبر-

جاء المبتدأ مجرورا بـ(من)، كقول البعيث بن يشر:

ألا أصبحت خنساء جاذمة الحبل

وضنت علينا والضنين من البخل^(١)

المراد: والبخل من الضنين.

-الاسم والخبر-

وذلك كأن يكون الاسم فى الصناعة خبرا فى المعنى، والخبر اسما

وقد جاء مع "أن" فى قول الأعشى:

لمحقوفة أن تستجيبى لصوته .: وأن تعلمى أن المعان موفى^(٢)

المراد: أن الموفى معان.

ومع "كان" بطريقة أخرى فى قول النابغة الجعدى:

كانت فريضة ما أتيت كما .: كان الزناء فريضة الرجم^(٣)

هنا "الزناء" اسم "كان" صناعة، وفى الأصل مضاف إليه، والمضاف

"فريضة" و"الرجم" مضاف إليه، والأصل أنه اسم "كان".

فالمراد: كان الرجم فريضة الزناء.

-الإضافة-

كأن يأتى المضاف إليه مجرورا بحرف جر، كقول الفرزدق:

ووفراء لم تخرز بسير وكعبة .: غدوت بها طيا يدى برشائها^(٤)

المراد: طيا رشائها بيدي.

(١) سيأتى تخريجه.

(٢) سيأتى تخريجه.

(٣) سيأتى تخريجه.

(٤) سيأتى تخريجه.

• العطف •

كان يمنع من العطف مانع صناعي، لكن المعنى على العطف،
ومثل له بقول جعفر الحارثي:

عجبت لمسراها وأنى تخلصت .: إلى وباب السجن دونى مطلق^(١)

• الإفراد والتثنية •

كان يؤتى بالمفرد ويراد منه التثنية، ويؤتى بالتثنية ويراد بها الإفراد
كقول الشاعر:

إذا أحسن ابن العم بعد إساءة .: فلست لشرٍّ فعله بحمول^(٢)
المقصود: فلست لشر فعله بحمول.

• المفعول المطلق •

وذلك نحو: ضربت زيدا سوطا.

مقتضى الصنعة أن يقال: "سوطا" منصوب؛ لأنه نائب عن
المفعول المطلق، لكونه آتته.

والمعنى بخلاف ذلك؛ إذ إنه يقتضى أن يكون مجرورا
بالمضاف، أو بحرف جر، فالمراد: ضربت زيدا ضرب سوط،
فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه.

(١) سيأتي تخريجه.

(٢) سيأتي تخريجه.

• التحذير •

مثل: إياك والنميمة.

صناعة يقال: "النميمة" معطوف على "إياك" ولا يمكن هذا من
جهة المعنى؛ لأنه ليس المقصود: أحذرك وأحذر النميمة، على ما
يقتضيه العطف، وهو المشاركة في المعنى والحكم، وإنما "إياك"
محذر و"النميمة" محذر منه، والمعنى المراد: أحذرك من النميمة.

• الجملة الشرطية •

وذلك: مثل: أنت ظالم إن فعلت.

عند البصريين: كلام تام من جهة المعنى، وناقص من جهة
الصناعة؛ لأن "أنت ظالم" دليل الجواب، وليس إياه.

• النداء •

وذلك نحو: يا خليفة هيبة.

(الخليفة) من جهة الصناعة: منادى، ومن جهة المعنى ليس
منادى؛ لأن المقصود: يا مثل الخليفة.

• الاستفهام •

نحو: "هل أتى على الإنسان حين من الدهر"^(١).

"هل" من جهة الصناعة: حرف استفهام، ومن جهة المعنى:

بمعنى "قد".

(١) الإنسان / ١.

-النصب على نزع الخافض-

مثل له بقوله تعالى: "أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى"^(١).

يقال في الإعراب: "أن" وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على نزع الخافض؛ أي للضلال، وليس هذا هو المراد، وإنما المراد: لتذكر إحداهما الأخرى إن ضلت.

خامسا : الشواهد التي فيها خلاف

ويحسن هنا أن أذكر الشواهد التي فيها خلاف بين العلماء من جهة الصناعة والمعنى، تاركا تفصيل ذلك لمواضعها في البحث:

أولاً: القرآن الكريم.

-قال تعالى: "وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة"^(٢).

قال بعدم القلب: الفارسي وابن عصفور.

-قال تعالى: "خلق الإنسان من عجل"^(٣).

قال بعدم القلب: ابن جني.

-وقال تعالى: "ثم دنا فتدلى"^(٤).

ومن المعروف سلفا أن أبا حيان لا يقول بالقلب في القرآن فيما

ذهب إليه بعض العلمان بأن فيه قلبا.

ومن ثم لم أذكر الشواهد التي خالف فيها غيره؛ لأن هذا رأيه بصفة عامة.

ثانياً: الشعر.

-قال ابن قيس الرقيات:

أسلموها في دمشق كما .: أسلمت وحشية وهقا

يرى أبو عبيدة أن فيه قلبا، ويرى الأصمعي أنه لا قلب.

-قال المتنبى:

وعذلت أهل العشق حتى نقته

فعجبت كيف يموت من لا يعشق

-وقال الحطيئة:

فما رأيت الهون والعير ممسك

على رغمه ما أثبت الحبل حافره

قال أبو عبيدة بالقلب، وقال الأصمعي بعدمه.

-وقال الفرزدق:

لا تحسبن دراهما سرقته .: تمحو مخازيك التي بعمان

غير ابن بري يرى أن فيه قلبا.

(١) البقرة/ ٢٨٢ .

(٢) القصص/ ٧٦ .

(٣) الأنبياء/ ٣٧ .

(٤) النجم/ ٨ .

المبحث الأول

وجوه الصناعة والمعنى المراد

قد يمكن أكثر من وجه إعرابي، ولكن بعضها يقتضى تعسفا أو توهينا للمعنى أو ارتكاب وجه ضعيف، وفي بعضها سلامة من ذلك، فيكون هو الأولى.

ومثال ذلك: لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها.

يمكن رفع "فصيل" بالعطف على "الناقة" على تقدير: لو تركت الناقة تَرَامُ^(١) فصيلها، وترك فصيلها يرضعها لرضعها.

وإنما احتيج إلى هذا التقدير؛ لأن مجرد تركهما لا يتسبب عنه الرضاع؛ لاحتمال نفرتها من ولدها أو تباعدهما، بخلاف تركها تَرَامُ فصيلها.

لكن هذا الوجه فيه تكلف وتكثير للعبارة المقدرة، فهو ضعيف، فالوجه النصب على معنى: لو تركت الناقة مع فصيلها.

ومن ذلك:

إذا أعجبتك الدهر حال من امرئ .: فدعه وواكل أمره والليالي^(٢)

يمكن عطف "الليالي" على "أمر" على معنى: اترك أمره لليالي، واطرك الليالي لأمره، والعطف بهذا المعنى فيه تعسف.

ومن ثم كان النصب على أنه مفعول معه أرجح^(٣).

(١) تَرَامُ فصيلها: من باب سمع: تعطف عليه.

(٢) واكل: من واكلت فلانا مأكلة إذا اكلت عليه واكل هو عليك.

الأشمونى ١٣٩/٢ .

(٣) الأشمونى ١٣٩/٢ .

ومن ذلك:

فكونوا أنتم وبنى أبيكم .: مكان الكلّيتين من الطحال^(١)

فـ (بنى أبيكم) يجوز فيه وجهان: النصب على المعية، والعامل فيه الفعل الظاهر - وهذا الوجه هو الراجح.

والرفع عطفًا على ضمير الرفع فى (كونوا)، وهو ضعيف من جهة المعنى؛ لأنه يقتضى كون بنى الأب مأمورين، وهو خلاف المقصود؛ لأن المقصود أمر المخاطبين بأن يكونوا مع بنى أبيهم متوافقين، متصلين كاتصال الكلّيتين وقربهما من الطحال.

لكن هذا المراد ينتج عنه تعيين النصب، لا الرجحان، وإلى تعيين النصب مال أبو البقاء، وتبعه الشيخ خالد^(٢).

كذا يختار النصب على المعية عند ضعف العطف من جهة اللفظ، نحو: جئت وزيدا، لأن العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى إلا مع الفصل، ولا فصل، فالوجه النصب؛ لأن فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة.

أى إن جئت وزيدا، وجئت وزيد، بالنصب والرفع يكون المعنى واحدا؛ لكن الرفع يؤدى إلى الاصطدام بالصناعة، وهو ارتكاب وجه ضعيف^(٣).

(١) أراد بهذا الحث على الائتلاف والتقارب فى المذهب.

والشاهد فى الكتاب ٢٩٨/١ وابن يعيش ٤٨/٢، ٥٠، والتصريح ٣٤٥/١ .

الأشمونى ١٣٩/٢ .

(٢) التصريح ٣٤٥/٢ .

(٣) الأشمونى ١٣٩/٢ .

المبحث الثاني

مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب فى

الشعر

* — المبتدأ والخبر

قال البعيث بن بشر:

ألا أصبحت خنساءً جاذمة الحبل

وَصَنَّتْ عَلَيْنَا وَالضَّئِينَ مِنَ الْبَخْلِ^(١)

موضع الشاهد: (والضئين من البخل)، وجه الاستشهاد: حيث جر ما يستحق أن يكون مبتدأ، وهو (البخل) ورفع بالابتداء ما يستحق أن يكون مجرورا، وهو (الضئين)؛ لأن المعنى: والبخل من الضئين.

وقال الأصمعي: أنشدنى أبو عمرو:

إن بنى شَرْحِبِيلَ بن عمرو .: تَمَادَوْا وَالْفَجُورَ مِنَ التَّمَادَى^(٢)

موضع الشاهد: (والفجور من التمدادى)، وجه الاستشهاد: يقال فيه ما قيل فى سابقه؛ لأن المعنى: والتمدادى من الفجور.

(١) جاذمة الحبل: قاطعته، يقال: جذمت الشيء جَذْمًا: قطعته، فهو جذيم. الأضداد/

* — الفاعل والمفعول

قال ابن مالك فى الكافية^(١):

ورفع مفعول به لا يلتبس .: مَعَ نصب فاعل رَوَوْا فلا تقس
أى قد يرفع المفعول به وينصب الفاعل إذا أمن اللبس، ولكنه لا
يقاس عليه، كقولهم خرق الثوب المسمار، وكسر الزجاج الحجر.
وقال الأخطل:

مثل القنا فذ هداجون قد بلغت .: نجران أو بلغت سَوَاتِهِمْ هَجْرٌ^(٢)

قال الأخفش: "وهو يريد أن السوات بلغت هجرا"^(٣) أهـ.

ومثل ذلك قول خدّاش بن زهير:

وتلحق خيل لا هوادة بينها .: وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر^(٤)

المعنى: تشقى الضياطرة الحمر بالرماح، فالفاعل من جهة

المعنى جاء مجرورا بالباء، والذي كان ينبغى أن يكون مجرورا،
وهو "الرماح" جاء مرفوعا.

(١) جـ ٢ ص ٦١٢.

(٢) من قصيدة قالها الأخطل فى مدح بنى مروان وهجاء جرير وقومه، وهى من أحسن شعره.

"هداجون" الهمدان: مشى الشيخ، و"نجران" و"هجر" موضعان.

و"مثل" خبر لمبتدأ محذوف؛ أى هم مثل و"هداجون" خبر ثان.

والبيت فى معانى القرآن للأخفش ١/١٤١، وشرح جمل الزجاجى لابن هشام /

٢٨٤، وأمالى ابن السجرى ١/٣٦٧، وشرح الكافية ٢/٦١٢، والأشمونى ٢/٧١

وأمن اللبس/ ٥٨، والنيون/ ١١٠.

(٣) معانى القرآن ١/١٤١.

(٤) "الضياطرة" جمع ضيطار، وهو العظيم، مثل: بيطار.

مجاز القرآن لأبى عبيدة ٢/١١٠، ومعانى القرآن للأخفش ١/١٤١، والأضداد ١٠١

والصاحبى/ ٣٣٠.

وقال النابغة الذبياني:

لقد خفت حتى ما تزيد مخافتى .: على وعل يذى الفقارة عاقل^(١)
يريد: حتى ما تزيد مخافة وعل على مخافتى.

ومن ذلك قوله:

تنوء بها فتثقلها عجيزتها^(٢)

يريد: تنوء بعجيزتها؛ أى لا تقوم إلا جهدا بعد جهد.

وقال ابن الأنباري: "والقلب معروف فى كلام العرب عند بيان
المعنى"^(٣) أهـ.

وذكر شواهد، منها:

قول القطامي يصف ناقته:

فلما أن جرى سمن عليها .: كما بطنت بالفدن السّياعا^(٤)

(١) "عاقل" قد عقل فى رأس جبل لجأ إليه وامتنع به.

الطبرى ٣١١/٣ .

(٢) معانى القرآن للأخفش ١٤١/١، والطبرى ١٠٩/٢٠ .

(٣) الأضداد/ ١٠٠ .

(٤) القطامي: هو عمير بن شبيب (- ١٣٠هـ) شاعر غزل، فى الطبقة الثانية،
والبيت فى وصف الناقة بالسمن، وتشبيهها بالقصر، وجواب لما "أمرت" فى البيت
اللاحق .

الأعلام ٨٨/٥ والمغنى/ ٩١٣ .

القدن: القصر، والسياع: الطين بالتين الذى يطين به .

ويروى: (كما طينت)

وبعد هذا البيت: أمرت بها الرجال ليأخذوها ... ونحن نظن أن لن تستطاعا

إذا التياز ذو العضلات قلنا ... إليك إليك ضاق بها ذراعا

يقول: هى مطلية بالشحم . والتياز: القصير الغليظ مع شدة، وأصل الكلام: إذا التياز
ذو العضلات ضاق بها ذر عاقلنا له نتج عنها لا تطاك . وإليك معناه: نتج، وقيل
هنا معناه خذ الصراح ١٢٣٤/٣ .

والبيت فى الصراح ١٢٣٤/٣ والمغنى/ ٩١٣، والديوان/ ٤٤ .

والمعنى: كما بطنت القدن بالسياع .

فقد جاء بالمفعول به مجرورا بالباء، وجاء بالذى أصله أن يجر
بالباء (السياع) منصوبا .

قال الجوهري: "وهو مقلوب؛ أى كما طينت بالسياع
القدن"^(١) أهـ .

ومن ذلك قول العباس بن مرداس:

فديت بنفسه نفسى ومالى .: ولا آلوك إلا ما أطيق^(٢)

معناه: فديت نفسه بنفسى .

قال الدسوقي: "الأصل: فديت نفسه بنفسى، فالمفدى نفس
المحبيب، والمفدى به نفس الشاعر، وليس العكس كما هو ظاهر
البيت .

وقوله: ما آلوك؛ أصله: ما أمنحك، ثم ضمن فى البيت معنى
المنح والإعطاء، فعدى إلى اثنين؛ أى وما أمنحك إلا ما أطيقه وأقدر
عليه فداء نفسك بنفسى .

وقال السيوطى: المعنى: ولا أمنحك الفداء بنفسى ومالى؛ أى لا
أقدر على ذلك؛ لأننى مجبول عليه"^(٣) أهـ .

(١) الصراح ١٢٣٤/٣ .

(٢) نسيه أبو بكر بن الأنباري فى الأضداد للعباس بن مرداس، ونسيه ابن هشام فى
المغنى لعروة بن الورد، ورواه: وما آلوك .

وقد نص محققو المغنى على أن البيت ليس فى ديوان عروة .

الأضداد/ ١٠٠، والمغنى/ ٩١٣ .

(٣) حاشية الدسوقي ٣١٦/٢ .

وقال الأعشى:

ما كنت في الحرب العوان مغمرا .: إذ شب حر وقودها أجدالها^(١)
معناه: إذ شب أجدالها حر وقودها.

هنا رفع المفعول، ونصب الفاعل من جهة المعنى.

وقال الفرزدق:

غداة أكلت لابن أصرم طعنة^(٢): حصين عبيطات السدائف والخمر

رواه الكسائي والفراء وهشام، وغيرهم برفع "طعنة" ونصب
"عبيطات" ورفع الخمر، على تقدير: والخمر كذلك؛ أي والخمر
أكلتها الطعنة كذلك، أو أن "الخمر" فاعل لفعل محذوف، تقديره:
حلت، استلزمه (أكلت) في صدر البيت.

قال الفراء: كون "الخمر" مبتدأ، والخبر محذوفا بمنزلة قول

الآخر:

يا أيها المشتكى عكلاً وما جرمت^(٣): إلى القبائل من قتل وإياس
إنا كذاك إذا كانت همزة^(٤): نسبي ونقتل حتى يسلم الناس
أراد: وإياس كذاك.

(١) الأضداد ١٠٠/ والديوان ٢٥.

(٢) "عبيطات" جمع عبيطة، وهي القطعة من اللحم الطرى، غير النضيج، والسدائف:
جمع سديف، وهو شحم السنام ونحوه مما غلب عليه السمن.

والمعنى: كان لحصين بن أصرم قريب قتل، فحرم على نفسه أكل اللحم الطرى،
وشرب الخمر حتى يأخذ بثأر قريبه، فلما أدرك ثأره حل له ما حرمه على نفسه،
فهو يقول: غداة أباحت طعنة حصين لخصمه وإدراكه ثأره - أكل اللحم الطرى
وشرب الخمر. ضياء السالك ١٢/٢.

والبيت في الأضداد ١٠١، والتصريح ٢٧٤/١، والديوان ٣١٧.

وروى البصريون البيت بنصب "طعنة" على أنه مفعول به،
وإن كان فاعلا في المعنى، ورفع "عبيطات" و"الخمر" على حد خرق
الثوب المسمار.

حكى أن الكسائي سئل بحضرة يونس بن حبيب عن توجيه رفع
"الخمر" في هذا البيت، فقال: بإضمار فعل؛ أي وحلت الخمر، فقال
يونس: ما أحسن والله ما وجهته، غير أني سمعت الفرزدق ينشده
بنصب "طعنة" ورفع "عبيطات" على جعل الفاعل مفعولا، نقله محمد
بن سلام.

(التصريح ٢٧٤/١)

وقال ابن قيس الرقيات:

أسلموها في دمشق كما .: أسلمت وحشية وهقا^(١)

معناه: كما أسلم وهق وحشية.

قال أبو بكر بن الأنباري: "قال أبو عبيدة: معناه كما أسلم وهق
وحشية، وقال الأصمعي: معناه كما أسلمت وحشية وهقا، فنجت منه
ولم تقع فيه." (الأضداد ١٠١، ١٠٢)

الأصمعي يرى أنه لا قلب، بل كل شيء في موضعه، ونظير
ذلك أن بعضهم زعم أن قول المتنبي:

وعذلت أهل العشق حتى ذقته .: فعجبت كيف يموت من لا يعشق^(٢)

(١) الوهق، محركة ويسكن: الحبل يرمى، فتؤخذ به الدابة والإنسان.

والبيت في الأضداد ١٠١، والمحتسب ١١٨/٢.

(٢) شرح الديوان ٤٧٨/١.

قلبا، والأصل: كيف لا يموت من يعشق.

والصواب خلاقه، وأن المراد أنه صار يرى أن لا سبب للموت

سوى العشق^(١).

ومما فيه خلاف أيضا قول الحطيئة:

فلما رأيت الهُونَ والعَيْرَ ممسك

على رغمة ما أثبت الحبل حافر^(٢)

قال أبو عبيدة: معناه ما أثبت الحافر الحبل، وقال الأصمعي:

معناه ما أثبت الحافر والحبل، فمنعه من أن يخرج.

اكتفى ابن الأنباري بعرض الرأيين، أما ابن جني في المحتسب

{١١٨/٢} فقد جزم بأنه من المقلوب، حيث قال عقب ذكره الشاهد:

"أى: ما أمسك الحبل حافر^(٣) برفع الحبل، ونصب "حافر".

وقال أبو حية النميري:

ترحل بالشباب الشيبُ عنا .: فليت الشيب كان به الرحيل^(٤)

أراد: ترحل الشباب بالشيب، أى رحل الشباب بسبب الشيب،

فالباء للسببية، ولكنه قلب فأدخل الباء على الفاعل في المعنى.

ومن دخول حرف الجر على المفعول قول الفرزدق، وقد نزل

به ذنب فأضافه:

(١) المغنى/ ٩١٣.

(٢) انظر الأضداد/ ١٠٢، ومجالس العلماء للزجاجي/ ٢٢، والمحتسب/ ١١٨/٢، والديوان/ ١٠. والعير الحمار، والمعنى: ولست كالعير.

(٣) الأضداد/ ١٠٢.

وأطلس عَسَالٍ وما كان صاحبا .: رفعت لنارى مَوْهِنًا فأتانى^(١)

قال المبرد: وقوله: "رفعت لنارى" من المقلوب، إنما أراد:

رفعت له نارى، والكلام إذا لم يدخله لبس جاز القلب للاختصار،

قال الله عز وجل "وأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ

أُولَى الْقُوَّةِ" (القصص/ ٧٦) والعصبة تنوء بالمفاتيح، أى تستقل بها

فى ثقل، ومن كلام العرب: إن فلانة لتنوء بها عجيزتها، والمعنى

لتنوء بعجيزتها، وأنشد أبو عبيدة للأخطل:

مثل القتا فذ ... الخ

فجعل الفعل للبلدتين على السعة^(٢) هـ.

وقال آخر:

فإن أنت لاقيت فى نجدة .: فلا يتهيبك أن تُقدِّما^(٣)

"فى" حرف جر زائدة و"نجدة" من معانيها: القتال والشدة

والهول، والمراد: إن لاقيت نجدة فلا تتهيبها، فالكاف فى "يتهيبك"

مفعول به من جهة الصناعة مع أن المراد منها الفاعلية.

(١) "أطلس" أعبر؛ أى إن الذئب فى لون الغبار، فليس يتبين فيه و"عسال" يقال: مر

الذئب يعسل، وهو مشى خفيف كالهرولة، قال الشاعر يصف رمحا:

لئن بهز الكف يعسل منته ... فيه كما عسل الطريق التعلب

و"أطلس" مخفوض؛ لأن الواو واو رب. الكامل ٤٧٣/١، والديوان ٣٢٩/٢.

(٢) الكامل ٤٧٥/١.

(٣) نسبة أبو حاتم السجستاني للنمر بن تولى رضى الله عنه، وهو فى ديوانه

ص ١٠١، ومع ذلك قال محققو المغنى: لم نقف على قائله (ص: ٩١٢).

الأضداد لأبى حاتم ١٢٨/، والأضداد لابن الأنباري ٩٩/ وكتاب الشعر ١٠٧/

وأمالى ابن الشجرى ١٣٧/٢ والقصيدة كلها من مختارات ابن الشجرى ٦٦/.

ويمكن أن تكون (فى) ليست زائدة، ويكون المعنى: إن لاقيت نفسك واقعا فى نجدة فلا تتهيبها.

وقال الدكتور/ محمود الطناحي: "وحذف مفعول "لاقيت" . يريد إذا لاقيت قوما ذوى نجدة فى حرب ونحوها فلا يتهيبك الإقدام عليهم" (١) . هـ .

وحكى سيبويه: "تهيبنتى البلاد" (٢) .

وقال ابن مقبل:

ولا تهيبنى الموماة أركبها .: إذا تجاوبت الأصداء بالسحر (٣)

المراد: ولا أتهيبها، فقد جعل الفاعل مفعولا، والمفعول فاعلا .

قال أبو بكر بن الأنباري: "وهذا عندي مما يقلب؛ لأن اللبس يؤمن فى مثله، فيقال: تهيبنى الطريق؛ لأنه معلوم أن الطريق لا تتهيب أحدا، فإذا جاء ما يمكن اللبس فيه لم يكن الفاعل بتأويل المفعول، والمفعول بتأويل الفاعل، ألا ترى أنه لا يسوغ لقائل أن يقول: ضربنى عبدالله، وهو يريد ضربت عبد الله؛ لأن فى هذا أعظم اللبس، والقلب معروف فى كلام العرب عند بيان المعنى" (٤) . هـ .

(١) كتاب الشعر / ١٠٧ .

(٢) الكتاب ٧٢/٤ باب "استقلت" وشرح السيرافي ٩٦/٥ .

(٣) ابن مقبل هو تميم بن أبي بن مقبل شاعر مخضرم (- ٢٥٥هـ) .

الموماة: الفلاة الموحشة "الأصداء" مفردة: صدى، وهو طائر يصيح فى الليل، وقالوا: هو ذكر اليوم، والصدى: الصوت الذى يجيبك إذا صحت بقرب جبل .

والبيت فى الأضداد/ ٩٩، وكتاب الشعر/ ١٠٧، وأمالى ابن الشجرى ١٣٧/٢

والمغنى/ ٩١٢ .

(٤) الأضداد/ ٩٩، ١٠٠ .

وقال شمير بن الحارث الضبى:

ولست بنأأ لما التقينا .: تهيبنى الكريمة والأفيل

"نأأ" بوزن جعفر: هو الضعيف من الرجال .

و"تهيبنى" فيه قلب؛ أى لا أهاب الكريمة من الإبل أن أعقرها للضيف، ولا يتعاضمنى ذلك .

و"الأفيل" هو الأفتاء من الإبل، وقال الأصمعى: ابن تسعة أشهر أو ثمانية، وفى العباب: الأفيل: ابن المخاض وابن اللبون، والأنثى: أفيلة، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل .

وروى بدل: الكريمة: (الكريهة) وهى الحرب . خزانة الأدب ١٨٠/٥ - ١٨٢ .

وقال الفرزدق:

إذا قيل أى الناس شر قبيلة .: أشارت كليب بالأكف الأصابع (١)

قيل الأصابع: فاعل "أشارت" و"بالأكف" حال منها، والباء بمعنى "مع" أى أشارت الأصابع فى حال كونها مصاحبة للأكف، فالإشارة وقعت بالمجموع .

وقيل: هذا مقلوب، والأصل: أشارت الأكف بالأصابع؛ أى إن الفاعل فى المعنى جاء مجرورا بالباء .

(١) "كليب" هو كليب بن يربوع بن حطفة، أبو قبيلة جرير .

والفرزدق هنا يهجو جريرا، وتروى "كليب" بالرفع على تقدير: هذه كليب، وبالجاء على حذف الجار، وإبقاء عمله، ويروى: أشرت كليب .

والبيت فى المغنى/ ١٥، ٨٤٣ وابن عقيل ٢٤٦/١، والتصريح ٣١٢/١، والديوان/ ٥٢٠ .

وقال غيلان الربيعي:

يستمسكون من حذار الإلقاء .: بتلعات كجذوع الصيصاء
ردى ردى وزد قطاة صماء .: كُدْرِيَّةٌ أعجبها برد الماء
كانها وقد رآها الرؤاء^(١)

(الرؤاء) فاعل في المعنى، وعليه يقتضى أن يكون مرفوعا،
ولكنه جاء مجرورا، وهذه مخالفة بين الصناعة والمعنى من جهة
الإعراب.

قال ابن جني معللا الجر الذي خالف به الشاعر بين الصناعة
والمعنى: "والذى سوغه ذاك — على ما التزمه في جميع القوافي —
ما كنا على سمته من القول."

وذلك أنه لما كان معناه: كأنها في وقت رؤية الرؤاء تصور
معنى الجر من هذا الموضع، فجاز أن يخلط هذا البيت بسائر
الأبيات، وكأنه لذلك لم يخالف^{أ.هـ. (الخصائص ٢٨٠/١)}

(١) الشاعر هنا يصف قوما في سفينة، يقول: إنهم يمسكون بسكانات السفينة —
وسكانها ذنبها الذى به تعدل، وهو المعروف بالذفة — وهي طويلة.
"تلعات كجذوع الصيصاء" وهو ثمر نخله طويل، يقال: صاصت النخلة تصاصى
صيصاء، والصيصاء: الذى تسميه العامة: الشيص.
وقد كنى بالتلعات عن السكانات لطولها، وإنما يمسكون بها خشية أن تلقىهم فى البحر
فيهلكوا.

ويخاطب السفينة، فيقول: ردى حتى تصلى المرفأ كما ترد قطاة صماء — وصمها
ضيق أذنيها.

قال ابن جني فى المنصف {١٨١/٢} "وأشدها أبو على: ... كرعوس الصيصاء" وقد
ذكر محقق الخصائص الأستاذ/ محمد على النجار أن تكملة هذا الشطر:

كانها وقد رآها الرؤاء

فى الجزء الثانى من الخصائص (باب التطوع بما لا يلزم) ولكنى بالرجوع إلى هذا
الباب لم أجده تنمة.

انظر المنصف ١٨١/٢، والخصائص ٢٨٠/١، ٢٥٣/٢.

وقد ذكر ابن جنى هذا البيت فى موضع آخر من الخصائص
مع أبيات أخرى برواية أخرى هكذا: كأنها لما رآها الرؤاء.
وقال معللا الجر أيضا: "أطرد جميع قوافيها على جر
مواضعها إلا بيتا واحدا، وهو قوله: كأنها لما رآها الرؤاء."

فإنه مرفوع الموضع. وفيه مع ذلك سر لطيف يرجعه إلى
حكم المجرور بالتأويل وذلك أن "لما" مضافة إلى قوله: رآها الرؤاء،
والفعل لذلك مجرور الموضع بإضافة الظرف الذى هو "لما" إليه؛
كما أن قوله تعالى: "إذا جاء نصر الله والفتح" الفعل الذى هو "جاء"
فى موضع جر بإضافة الظرف الذى هو "إذا" إليه، وإذا كان كذلك،
وكان صاحب الجملة التى هى الفعل والفاعل إنما هو الفاعل، وإنما
جئ بالفعل له ومن أجله، وكان أشرف جزأيهما، وأنبيهما صارت
الإضافة كأنها إليه، فكأن الفاعل لذلك فى موضع جر، ولاسيما وأنت
لو لخصت الإضافة هنا وشرحتها لكان تقديرها: كأنها وقت رؤية
الرؤاء لها (فالرؤاء) إذا مع الشرح مجرور لا محالة^{أ.هـ.}
الخصائص ٢٥٣/٢.

وعند ابن جنى أن نظير هذا قول طرفة:

فى جفان تعترى نادينا وسديف حين هاج الصنبر^(١)

(١) روى (بجفان) مكان (فى جفان) و(من سديف) مكان (وسديف). السديف: ششم
السنام. والصنبر: أشد البرد.

يريد أنهم يطعمون أطيب الطعام وقت الشدة.

والبيت فى الخصائص ٢٨١/١، والمحتسب ٨٣/٢، والديوان ٨٠.

"الصنبر" فاعل "هاج" فهو مرفوع، فاحتاج الشاعر إلى تحريك الباء للقفائية، فنقل حركة الإعراب إليها، تشبيها بقولهم: هذا بَكُرٌّ، ومررت ببيكرٍ، وكان يجب عليه أن يضم الباء، فيقول: الصنبر؛ لأن الراء مضمومة، إلا أنه تصور معنى إضافة الظرف "حين" إلى الفعل، فصار إلى أنه كأنه قال: حين هيج الصنبر، فلما احتاج إلى حركة الباء تصور معنى الجر فكسر الباء، وكأنه قد نقل الكسرة عن الراء إليها^(١).

هذا... ونقل حركة الحرف إلى الحرف الذي قبله موجود في لغة العرب، ومن ذلك قول القصيمي^(٢): سمعت به، وسمعت به، يريد: سمعت به، وبها، ومرد ذلك إلى أن ضمير الغائب (الهاء) إذا سبق بكسرة أو ياء، فيجوز في تلك الهاء وجهان:

الأول: أن تضمها وتتبعها واوا، وهو الأصل، فتقول: محمد مررت بهو، وعليهو^(٣)، وهذه اللغة مازالت حية يتكلم بها أهل السودان، ومنها قراءة أهل الحجاز^(٤): "فخسفنا بهو وبادار هو الأرض" {القصص: ٨١} وقراءة حفص عن عاصم "ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما" {الفتح: ١٠}.

(١) الخصائص ٢٨١/١.

(٢) نسبة إلى القصيم: اسم منطقة في المملكة العربية السعودية، حاضرتها: مدينة بريدة، ومن مدنها: عنيزة والرس.

وهنا أشير إلى أنه من أول: ومن ذلك قول القصيمي إلى: يريد (أخافها) نقلته بتصرف من رسالة بعنوان: الوقف على نون الوقاية بالسكون. للدكتور/ صالح العايد. ص ٣٦ - ٤١.

(٣) المقتضب ٣٦/١.

(٤) المقتضب ٣٧/١.

الثاني: أن تكسر الهاء إتباعا لكسرة الباء قبلها، وهذه لغة أكثر العرب. فأما قول أهل القصيم (به) فأصله (به) بعد حذف الإشباع، وهو الواو من (بهو)، فنقل المتكلم ضمة الهاء إلى الباء، فسكنت الهاء، فصارت: به، ومثله قول زياد الأعجم:

عجبت والدهر كثير عجيبه

من عنزى سبنى لم أضربه^(١)

فأصل: أضربه: أضربه، فنقلت الضمة إلى الباء، فصارت أضربه^(٢) ومثله قول الراجز:

فإنما أنت أخ لا نعدمه^(٣)

قال ابن جني: "والضمة في الميم من (نعدمه) منقولة إليها من الهاء، أراد: (نعدمه) فنقل الحركة"^(٤) هـ.

وأما قول أهل القصيم أيضا (به) في (بها) فكانت هذه لغة طي وقضاة، حكى الكسائي عن قضاة قولها: (مررت به)، والأصل: بها، فحذفت الألف، فصارت (به) ونقلت فتحة الهاء إلى الباء قبلها، فصارت (به).

وهذا مثل قول عامر بن جوين الطائي:

فلم أر مثلاً خباسةً واحد: . ونهنتُ نفسي بعد ما كدتُ أفعله^(٥)

(١) شعر زياد الأعجم ٤٥/.

(٢) إيضاح شواهد الإيضاح ٤٠٠/١.

(٣) الأشباه والنظائر ٢٣٥/٦.

(٤) القسر ٦٤/١.

(٥) (فلم أر مثلاً) أي مثل تلك الأموال من الإبل والغنم وغيرهما التي كان أراد نهيبها و (خباسة) بضم الخاء المعجمة - أي مغنم و (نهنت) زجرت. والشاهد في الكتاب ٣٠٧/١، والمغنى ٨٣٩، والأشمونى ٢٦١/١.

نقل أبو على الفارسي عن أبي عثمان المازني، عن أبي محمد التوزي، عن الفراء أنه أراد: بعد ما كدت أفعّلها، يعني (الخصلة).
وقال الفارسي أيضا: "فحذف الألف، وطرح حركة الهاء على اللام" (١) أ. هـ.

ومن ذلك قول الشاعر:

فإنّي قد رأيت بدار قومي .: نواب كنت في لخم أخافه (٢)

يريد (أخافها).

ومن المقلوب قول كعب بن زهير:
كأن أوب ذراعها إذا عرفت .: وقد تلعّق بالقور العسا قيل (٣)

القور: جمع قارة، وهي الجبيل الصغير، و(التلعّق) الاشتغال.
والعسا قيل: اسم لأوائل السراب، جاء بلفظ الجمع، ولا واحد له من لفظه.

وأوب ذراعها: سرعة تقليب اليدين في السير.

و(قد تلعّق) حال، والرواية في الديوان "وقد عرفت".

والمعنى: أنه يشبه يدي هذه الناقة التي تسرع في تقلبيهما أثناء السير — والحال أنها قد تصيب عرقا في وقت يتراءى للإنسان أن الجبل الصغير أحيط بالسراب — بيدي نائحة.

(١) الحجة ١٣٩/١.

(٢) لم أقف على قائله. قال الأنباري في الإنصاف "يريد: أخافها" فحذف الألف وألقى حركة الهاء على القاء، وهي لغة لخم "أ. هـ. الإنصاف ٥٦٨.

(٣) والشاهد في أمالي ابن الشجري ١٣٦/٢، والمعنى ٩١٢، وشرح أبياته ١١٩/٨ وحاشية الدسوقي ٣١٦/٢، والديوان ١٦.

أى إن المراد: تلعّق القور بالعسا قيل. فأدخل على الفاعل فى المعنى حرف الجر، والذي ينبغي أن يدخل عليه حرف الجر جاء فاعلا فى اللفظ.

ومن ذلك قول الفرزدق:

لا تحسبن دراهما سرقته .: تمحو مخازيك التى بعمان (١)

يريد: سرقك؛ أى جعلتك سارقا، كما تقول: فسقه وجهله؛ أى نسبه إلى الفسق والجهل.

ومعنى ذلك أن التاء فى (سرقته) فاعل من جهة الصناعة، وهى مفعول به من جهة المعنى و(ها) مفعول به، وهى من جهة المعنى فاعل.

وجاء فى اللسان، (مادة سرق ١٩٩٨/٣) عن ابن برى، قال: "وقد جاء سرق فى معنى: سرق قال الفرزدق:

لا تحسبن دراهما سرقته ... البيت

أى سرقته. قال: وهذا المعنى، كقولهم: إن الرقين يغطى أفن الأفين، أى لا تحسب كسبك هذه الدراهم مما يغطى مخازيك "أ. هـ. والرقين: بكسر الراء والقاف: جمع الرقة، بكسر الراء وفتح القاف، وهم الدراهم، وابن برى بهذا التأويل لا يرى فى البيت قلبا.

(١) كتاب الشعر ١٠٨/١، وضرائر الشعر ٢٦٩، واللسان "سرق"، والديوان ٨٦٨. ورواية الديوان: أعطيتها، بالبناء للفاعل، وفى ضرائر الشعر "سرقته" وقال: يريد: دراهم شرفتك.

وقال الأعشى:

هذا النهار بدالها من همها . ما بالها بالليل زال زوالها^(١)

رواه أبو الحسن (هذا النهار) بالنصب، فيجوز أن يكون قوله: هذا إشارة إلى الارتحال، وكأن المعنى: هذا الارتحال والمقارفة قد بدالها في النهار، فما بالها بالليل يعتادنا خيالها، هلا فارقتنا بالنهار، فأما فاعل (زال) فجائز أن يكون الهم، كأنه قال: زال الهم زوالها، فدعا عليها بأن يزوال الهم زوالها؛ أي زوال همها معها حيث زالت.

وقال الأصمعي في بعض الحكايات عنه: هذا مقلوب، يجب أن يقول: زالت زواله، أي زوال النهار، ثم قلب الكلام. أي إن فاعل زال ضمير يعود على النهار من جهة الصناعة، و(ها) من (زوالها) يعود عليها صناعة أيضا، مع أن المعنى زالت زواله، أي زوال النهار، ففاعل (زال) في المعنى يعود عليها. وقال حسان بن ثابت:

يسقون من ورد البريص عليهم . بردى يصفق بالرحيق السلسل^(٢)

(١) في المنصف {٢٢، ٢١/١} اختلف العلماء في نصب زوالها:

قال أبو عثمان: ارتحلت بالنهار وأتاه طيفها، فقال: ما بالها بالليل زال خيالها زوالها. وقال بعضهم: زال ذلك الهم زوالها، دعا عليها أن يزول الهم معها حيث زالت.

وراجع الخزائن ٢٥٩/٤ - ٢٦١.

(٢) (البريص): موضع بأرض دمشق، وفاعل (يسقون) وهو الواو ضمير عائد على أولاد جفنة في بيت قبله، وهو:

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

وتعدية الورود بـ(على) لتضمنه معنى النزول، وإلا فالورود المتعدى بـ(على) بمعنى الوصول لا يعدى بنفسه.

يجوز أن يكون المراد مدح ماء بردى وتفضيله على غيره، ويجوز أن يكون المراد مدح هؤلاء القوم بالكرم، وأنهم لا يسقون الماء إلا ممزوجا بالخمير؛ لسعتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم. هذا ملخص ما ذكره ابن الحاجب في أماليه^(١)، وقد ذكر البغدادى عبارة ابن الحاجب، وذكر عقبها بأن الظاهر أن المراد هو الثانى لا الأول؛ للسياق والسباق، وحمل هذا الكلام على القلب أظهر، يريد: يسقون من يرد عليهم الرحيق السلسل يصفق ببردى؛ أي بمائها.

أي إن المفعول به في المعنى، وهو (الرحيق) جاء مجرورا بالباء^(٢).

وقال الفرزدق:

تنفى يداها الحصى في كل هاجرة

نفى الدراهم تنقاد الصياريف^(٣)

روى بنصيب "الدراهم" وجر "تنقاد" وعلى هذه الرواية يكون قد فصل بالمفعول بين المتضايقين، فإن أصله: نفى تنقاد الصياريف الدراهم، ففصل بالمفعول، وهو "الدراهم" بين المتضايقين. وإضافة نفى إلى (تنقاد)، من إضافة المصدر إلى فاعله.

و(يصفق) يمزج، و(الرحيق) الخمر و(السلسل) السهل.

انظر ابن يعيش ٢٥/٣، ١٣٣/٦، وأمالى ابن الحاجب ٤٥١/١، والهمع ٥١/٢، والأشمونى ٢٧٢/٢، والديوان ١٨٠.

(١) أمالى ابن الحاجب ٤٥١/١.

(٢) الخزائن ٣٨٤/٤.

(٣) الكتاب ٢٨/١، والخصائص ٣١٥/٢، والخزائن ٤٢٦/٤ والديوان ٥٧٠.

وروى أيضا بإضافة (نفى) إلى "الدراهم" ورفع "تنقاد" فيكون من إضافة المصدر إلى المفعول ثم يأتي الفاعل، وذلك مثل قول الأقبش الأسدي:

أفنى تلادى وما جمعت من نشب .: قرعُ القواقيز أفواه الأباريق^(١)

وروى بجر "الدراهم" بإضافة (نفى) إليه، ونصب تنقاد، فيكون من إضافة المصدر إلى فاعله على تقدير القلب، بجعل الفاعل مفعولا، والمفعول فاعلا.

وقال ساعدة بن جؤية:

قد أوبيت كل ماء فهي ضاوية

مهما تصب أفقا من بارق تشم^(٢)

"بارق" مفعول به من جهة المعنى، جاء مجرورا، وأفقا: منصوب على الظرف، والمعنى: مهما تصب بارقا في جهة في أفق وناحية من الجهات تشم الناقة ذلك البارق {الخرانة ١٦٥/٨}.

قال الفارسي: هذا على القلب، والمعنى: مهما تصب بارقا من أفق، فإن جعلت (أفقا) ظرفا كانت (من) زائدة؛ لأنها غير واجبة، فهل مثل: إن تصب عندى من درهم فلا قلب^(٣).

(١) الأسموني ٢٨٩/٢ .

(٢) "أوبيت" رباعى مبنى للمجهول: منعت، وقال السكري: يقول منعت كل ماء؛ أى قطع عنها، يقال: طعام وشراب لا يؤبى: لا ينقطع الخزانة ١٦٤/٨ ضاوية: هزيلة. والبارق: السحاب ذو البرق، وشمّت البرق: أى نظرت إلى سحابه أين يمطر.

والشاهد فى المغنى/ ٤٣٥، والخرانة ١٦٣/٨، وديوان الهذليين ١٩٨/١ .

(٣) الخزانة ١٦٥/٨، ١٦٦ .

وقال امرؤ القيس:

يضئ سناه أو مصابيح راهب .: أهان السليط بالذبال المفتل^(١)

يضئ سناه: السنا: الضوء، والسليط: الزيت، والذبال: جمع ذبالة، وهى الفتيلة.

ومعنى أهان السليط: أنه لم يعزه وأكثر الإيقاد به، وروى: أمال السليط، فقيل: من المقلوب، وتقديره: أمال الذبال بالسليط إذا صبه عليه.

يقول: هذا البرق يتلأأ ضوءه، فهو يشبه فى تحركه لمع اليدين، أو مصابيح الرهبان التى أميئت فتائلها بصب الزيت عليها فى الإضاءة، يريد أن تحركه يحكى تحرك اليدين، وضوءه يحكى ضوء مصابيح الرهبان.

أى إن المفعول به فى المعنى جاء مجرورا بالباء "بالذبال" والذى ينبغى أن يكون مجرورا بالباء جاء منصوبا على المفعولية من جهة الصناعة (السليط).

(١) الخزانة ٤٢٥/٩ .

الاسم والخبر:

وذلك كأن يكون الاسم في الصناعة خبراً في المعنى، والخبر اسماً، نحو قول كعب الغنوي:

وكن أنت ترعى سر نفسك واعلمن

بأن أقل الناس للسر سلاتره^(١)

قال أبو علي: "يريد: إن أستر الناس للسر أقلهم"^(٢) هـ.

وهذا هو الصواب؛ لأنه لا معنى لأن يقال: أقل الناس للسر

ساتره.

وقال النابغة الجعدي:

كانت فريضة ما أتيت كما .: كان الزناء فريضة الرجم^(٣)

المراد: كان الرجم فريضة الزناء، لا أن الزناء فريضة الرجم،

فالزناء: اسم (كان) من جهة الصناعة و(الرجم) مضاف إلى

(فريضة) صناعة، والمعنى بخلاف ذلك كما ذكرت.

(١) قال الدكتور/ محمود الطناحي "لم أجده في غير شرح أبيات المغنى ١١٦/٨ -

وهو ينقل عن كتابنا - ولم ينشده أبو الحسن الأخفش في الموضوع المذكور من

معاني القرآن. وقد وجدت شبيها لهذا البيت في شعر كعب، وذلك قوله:

ولست بمبد للرجال سريرتي ... وما أنا عن أسرارهم بسوول

رغبة الأمل ١٠١/٦ هـ كتاب الشعر ١٠٨/١.

والسبب في قول الدكتور/ الطناحي: ولم ينشده أبو الحسن الأخفش في الموضوع

المذكور من معاني القرآن أن أبا علي ذكر في كتاب الشعر أن أبا الحسن أنشد هذا

البيت في الموضوع الذي ذكر فيه قول الأخطل: مثل القنا فذ هداجون... الخ.

وبالرجوع إلى المكان المشار إليه لم يوجد بيت كعب الغنوي.

(٢) كتاب الشعر ١٠٨/١.

(٣) مجاز القرآن ٣٧٨/١، وتاويل مشكل القرآن/ ١٩٩، والخزانة ٢٦٣/٤ والديوان

٢٣٥/

وقال الأعشى:

لمحقوقة أن تستجيبى لصوته .: وأن تعلمى أن المعان موفى^(١)

وقبل هذا البيت:

وإن امرأ أسرى إليك ودونه .: من الأرض مومة وبيداء سملق

قوله "لمحقوقة" خبر عن اسم "إن": "امراً"، و"محقوقة" للمرأة

المخاطبة، وهو شاهد للكوفيين، حيث أجاز وترك التأكيد بالمنفصل

في الصفة الجارية على غير من هي له، إن أمن اللبس، حيث لم

يقول: لمحقوقة أنت^(٢).

قال السيد المرتضى في أماليه: فيه قلب، يريد أن الموفى

معان^(٣).

قال رؤية:

وبلدٍ عاميةٍ أعمأؤه .: كأن لون أرضه سماؤه^(٤)

أراد: كأن لون سمائه لون أرضه، وذلك لأن القتام لأجل

الجذب ارتفع حتى غطى السماء، فصار لونها كلون الأرض.

وقال ابن هشام: "أى كأن لون سمائه لغبرتها لـ لون أرضه،

فعكس التشبيه مبالغة، وحذف المضاف"^(٥) هـ.

(١) شرح الرضى ٤٣٦/٢، والخزانة ٢٥٢/٣، ٢٩١/٥، وأمن اللبس/ ٣٤.

(٢) الخزانة ٢٩١/٥.

(٣) الخزانة ٢٩٥/٥.

(٤) عامية: مستعار من عمى العين، وأعمأؤه: أقطاره.

والشاهد في أمالي ابن الشجرى ١٣٤/٢، والمغنى/ ٩١٢، والديوان/ ٣.

(٥) المغنى/ ٩١٢.

* - العطف :

ومن ذلك قول جعفر بن عتبة الحارثي:

عجبت لمسراها وأنى تخلصت .: إلى وباب السجن دونى مقلق^(١)

قال التبريزي: "إنما تعجب من سيرها على عادة الشعراء في وصف الخيال، وذلك أنهم يجرونه مجرى المرأة نفسها، فيستطرقون منه ما يستطرقون من تلك"^(٢)أ.هـ.

وقال البغدادي: "المسرى: مصدر ميمى بمعنى السرى، والضمير لخيال الحبيبة، وهي مؤنثة، وهي وإن لم يجر لها ذكر لكنها معلومة من المقام، وأنى: معناه: كيف أو من أين؟ وتخلصت: توصلت .

يقول: تعجبت من سير هذه الخيال، ومن حسن توصلها إلى مع هذه الحال، وهو أن باب السجن مقلق على .

قال ابن جني في (إعراب الحماسة): لا يجوز عطف (أنى) على مسراها؛ لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله، بل هي منصوبة بقوله: (تخلصت)، وتم الكلام على قوله: عجبت لمسراها، ثم استأنف كلاماً آخر بقوله: وأنى تخلصت؛ أي ومن أين تخلصت .

هذا وضع الإعراب ومقتضى الصنعة فيه، فأما حقيقة المعنى فكأنه قال: عجبت لمسراها وتخلصها إلى؛ لأن العجب اشتمل عليهما جميعاً، ولا يستتكر أن يكون وضع الإعراب مخالفاً لمحصل المعنى، ألا تراك تقول "أهلك والليل" فمعناه: ألحق أهلك قبل الليل، وإعرابه على غير ذلك"^(١)أ.هـ.

الإضافة:

قال الفرزدق:

ووفراء لم تُخَرِّزْ بسيرٍ وكعبة .: غدوت بها طيايدي برشائها^(٢)

المراد: طيا رشائها بيدي .

فجعل المضاف إليه في المعنى (رشائها) مجروراً بالباء، وجعل المجرور بالباء (يدي) مضافاً إليه .

وقال أبو علي في البغداديات: "إن نون (طيا) بالتثوين، أمكن أن يكون حالا من الفاعل، وحالا من المفعول (يعنى المجرور فى: بها) فإذا جعل حالا من الفاعل، كان من قوله: طوى الأرض فيسها، وإن جعل حالا من المفعول، فمن قوله:

عُضُفًا طواها أمس كلابي

أي أضمرها؛ أي غدوت بها ضامرة .

(١) الخزائن ٣٠٨، ٣٠٩ .

(٢) (وفراء) أي وافرة، لم ينقص منها شيء، يعنى فرسا، و(تخرز) أي تخاط، و(وكعبة) أي وثيقة الخلق شديدة، و(الرشاء) الحبل، وأراد: لجام القرس .
كتاب الشعر ١٠٦/١، والخصائص ١٧٢/٣، والديوان ٤/٤ .

(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٦/١، والخزائن ٣٠٧/١٠ .

(٢) شرح ديوان الحماسة ٢٦/١ .

وإذا لم ينون احتمال وجهين: أحدهما: أن يكون (فعلی) مؤنث (طیان)، ويمكن أن يكون الألف للتنثية، تقديره: طيا يدي برشائها؛ أى طيا رشائها بيدي، فقلب^(١) هـ.

وقال عمر بن لجأ التيمي:

لَمَّا خَشِيتُ نَسَبِي إِضْوَاءَهَا
مَنْ قَبَلَ الْأُمَّ وَمَنْ أَبَاَهَا^(٢)

يريد إضواء نسبيها، أى هزال وضعف نسبيها من قبل الأمهات والآباء، وهما بيتان من أبيات يصف فيها إبله ويمدحها.
فـ(نسبي) مضاف، و(إضواء) مضاف إليه، هذا من جهة الصناعة، والمعنى على العكس، أى إضواء نسبيها.

المبحث الثالث

(مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الأفراد والتنثية فى الشعر)

قال الشاعر: كما لففت الثوب فى الوعاءين^(١).

قال ابن عصفور معقبا: "وهذا ليس بقلب إعراب، وإنما قلب حكم الأفراد والتنثية، فجعل التنثية التى ينبغى أن تكون للثوب للوعاء، وجعل الذى ينبغى أن يكون للوعاء للثوب" هـ.
الضرائر / ٢٧٠

أراد: كما لففت الثوبين فى الوعاء.

وقال:

إذا أحسن ابن العم بعد إساءة .: فلست لشررى فعله بحمول^(٢)

المقصود: فلست لشر فعليه بحمول.

والفعلان: هما الإحسان والإساءة، وشر الفعلين؛ أى الإساءة،

والمعنى: أنه لا يحمل الإساءة فى قلبه، بل يصفح وينسى.

فثنى ما يستحق أن يكون مفردا، وأفرد ما يستحق أن يكون

مثلى.

(١) ورد بغير نسبة فى كتاب الشعر ١٠٧/١، والمخصص ١٢٢/٣، وأسالى ابن الشجرى ١٣٧/٢ وضرائر الشعر / ٢٧٠، واللسان (دحس)، وشرح أبيات المغنى ١١٦/٨.

(٢) لم أقف على قائله. "بحمول" أى بمحتمل وحاقدا، بل أصرفه عنى.
قال الدسوقي: "أى لست متحملا لشر الفعلين؛ أى للشر من الفعلين، وهما الإحسان والإساءة، فهو له فعلان، ولا يتحمل أحدهما، وهو الإساءة حاقدا، بل يصرفها، وليس المراد أن فعله واحد، ولذلك الفعل شران. حاشية الدسوقي ٣١٧/٢.

(١) البغداديات / ٤٤٨.

(٢) كتاب الشعر ١٠٦/١، ١٠٧، وضرائر الشعر / ٢٧١، وشعر عمر بن لجأ / ١٤٠.

وهذا مذهب الجوهري، حيث قال "عرضت البعير على الحوض، وهذا من المقلوب، ومعناه: عرضت الحوض على البعير" (١) هـ.

ومذهب الزمخشري أيضا في الكشف {٤٤٧/٣}.

ومن ذلك: إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء (٢).

الجوزاء: نجم (٣) يعترض في جـوز السماء، أى وسطها، وطلوعها عند شدة الحر، والحرباء: دويبة أكبر من ابن عرس، لا عظم فيها، وهى ضعيفة يحصل بقوة الحر اشتدادها، تدور كيف دارت الشمس لمحبتها لها، وهى ذات قوائم أربع، دقيقة الرأس، مخططة الظهر، وتتلون ألوانا بحر الشمس، ويذكر ويؤنث، ويقال: الحرباء: مذكر، والحرباءة: مؤنث.

وانتصب: تعلق، فالـ(العود) فاعل (انتصب) صناعة؛ لأن المراد: انتصب الحرباء في العود؛ أى به، فالـحرباء هـى التى تتعلق بالعود، وليس العكس.

وفى أمالى ابن الشجرى {١٣٧/٢}: "يريدون انتصب الحرباء فى العود".

(١) الصحاح ١٠٨٢/٣.

(٢) النوار ٤٠٩/، وكتاب الشعر ١٠٥/١، وأمالي ابن الشجرى ١٣٧/٢، والمغنى/ ٩١٣، وحاشية الدسوقي ٣١٦/٢.

(٣) قال الدسوقي: "قوله: إذا طلعت الجوزاء" هـى برج فى السماء إذا دخلت الشمس به قصر الليل وطل النهار، وذلك بعكس برج القوس، فإذا حلت الشمس فيه قصر النهار وطل الليل، وإلى هذا المعنى يشير قول القائل فى وصف حاله عند زيارة الحبيب وعدمها:

فالشـمس بالقوس أمست وهى نازلة ... إن لم يـزرنى وبالجوزاء إن زارا
أى: إن لم يـزر كان الليل طويلا، وإن زار كان الليل قصيرا" هـ حاشية الدسوقي ٣١٦/٢، ٣١٧.

المبحث الرابع

(مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب فى كلام العرب نثرا)

الفاعل والمفعول:

ومن ذلك: أدخلت القلنسوة فى رأسى، والخاتم فى إصبعى (١).

واضح أن الرأس هـى التى تدخل فى القلنسوة، وكذلك الإصبع هـى التى تدخل فى الخاتم.

فالأصل: أدخلت رأسى فى القلنسوة، وإصبعى فى الخاتم، لأن (فى) إنما تدخل على الظرف، والظرف (القلنسوة) و(الخاتم).

أى إن (القلنسوة) مفعول به صناعة، وهـو مجرور فى المعنى و(رأسى) مجرور صناعة، ومفعول به فى المعنى، وقل مثل ذلك فى (أدخلت الخاتم فى إصبعى).

وفى كتاب الشعر {١٠٨/١}: دخلت الكُمة فى رأسى، والخاتم فى إصبعى ويقال للقلنسوة: كُمة؛ لأنها تغطى الرأس.

فالـ(كمة) فاعل صناعة، مجرور معنى و(رأس) من (رأسى) مجرور صناعة فاعل معنى، وقل مثل ذلك فى "الخاتم فى إصبعى". ومن ذلك: عرضت الناقة على الحوض، وعرضتها على الماء (٢).

الأصل: عرضت الحوض على الناقة، وعرضت الماء عليها؛

لأن المعروض عليه ما له ميل، كالناقة، لا الحوض.

(١) أمالى ابن الشجرى ١٣٥/٢، ١٣٦، والمغنى ٩١٣، وحاشية الدسوقي ٣١٦/٢.
(٢) كتاب الشعر ١٠٥/١، وأمالي ابن الشجرى ١٣٧/٢، والمغنى ٩١٣، وحاشية الدسوقي ٣١٦/٢.

والحرباء: دويبة تعانق عودا، وتدور مع عين الشمس حيث
دائرة إلى أن تغيب"أ.هـ.

وقال الدكتور/ محمد عبد القادر أحمد: "هذا من سجع العرب
في الأنواء، والحرباء: دويبة يستقبل الشمس برأسه، ويكون معها
كيف دارت ويتلون ألوانا بحر الشمس، والعرب تقول: انتصب العود
في الحرباء، على القلب؛ لموافقة السجع ويقصدون بهذا القول:
اشتداد الحر؛ لأن طلوع الجوزاء يكون في حزيران حين يشتد الحر،
فيبرز الحرباء وينتصب على الحجارة وعلى أجدال الشجر، يستقبل
الشمس، فإذا زالت زال معها مقابلا لها، ويروى: طلعت الجوزاء،
ووافى على عود الحرباء.

وللعرب سجع آخر بهذا المعنى وهو: إذا طلعت الجوزاء
توقدت المعزاء، وكنت الطباء، وعزفت العلباء، وطاب الخباء"
أ.هـ النواذر/ ٤٠٩.

ومن ذلك: خرق الثوب المسمار، وكسر الزجاج الحجر.

يرى الزجاجي أن الفاعل يجئ منصوبا في ضرورة الشعر إذا
فهم المعنى، وأنشد: مثل القنا فذ... الخ.
وقال غيره: يأتي أيضا في الكلام قليلا، لكنه لا يقاس عليه،
وحكى: خرق الثوب المسمار.

وأما ابن الطراوة فقال: إذا فهم المعنى فارفع ما شئت، وانصب
ما شئت، وإنما يحافظ على رفع الفاعل ونصب المفعول إذا احتمل
كل واحد منهما أن يكون فاعلا، وذلك نحو: ضرب زيد عمرا، لو لم

ترفع زيدا، وتنصب عمرا لم يعلم الفاعل من المفعول، فيلزم على
قوله: أنك إذا قلت: ضربت زيدا هندا، فيجوز ذلك أن ترفع زيدا،
وتنصب هندا؛ لأن علامة التأنيث اللاحقة الفعل دالة على أن (هندا)
هي الفاعل، فلا يحتاج إلى المحافظة على الإعراب على قوله^(١).

أما ابن أبي الربيع فلم يعجبه مذهب ابن الطراوة، حيث قال:
"النحويون كلهم - من يعول عليه منهم - يقولون: إن العرب تلتزم
رفع الفاعل ونصب المفعول، فهم المعنى من غير الإعراب أو لم
يفهم، إلا أن يضطر الشاعر، فيعكس، وذلك عند فهم
المعنى"^(٢) أ.هـ.

أما ابن هشام في المعنى {ص ٩١٧، ٩١٨} فقد نص على
إعطاء الفاعل إعراب المفعول وعكسه عند أمن اللبس، كقولهم خرق
الثوب المسمار، وكسر الزجاج الحجر، وسمع أيضا نصبهما، مثل
قوله:

قد سالم الحيات منه القدام^(٣)

(١) البسيط في شرح جمل الزجاجي ٢٦٢/١، ٢٦٣.

(٢) البسيط ٢٦٣/١.

(٣) اختلف في قائله: فقيل: أبو حيان الفقعسي، وقيل: مساور العيسى، وقيل العجلج،
وقيل: الديبري، وبعده:

الأفعوان والشجاع الشجعما

"الأفعوان" ذكر الحيات، والأنثى: أفعى، و"الشجاع" الحية، وكذا "الشجعم" والميم فيه
زائدة.

ورى برفع "الحيات" فاعلا، ولا شاهد فيه حينئذ.

ونصب "الأفعوان" على أنه بدل من "الحيات" مع كونه مرفوعا، والسبب أنه مفعول
في المعنى؛ لأن (الحيات) و(القدم) تسالما، فهما فاعلان مفعولان.

والشاهد في الكتاب ٢٨٢/١ والمعنى/ ٩١٧، والأشمونى ٦٧/٣.

في رواية من نصب "الحيات" فـ (الحيات) فاعل، وهو منصوب، وعلامة النصب الكسرة، و (القدما) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والألف للإطلاق.

وقيل: (القدما) مثنى، حذف تونه للضرورة، كقوله:

هما خطتا إما إسر ومنة^(١)

فيمن رواه: برفع إسر ومنة.

وسمع أيضا رفعهما، كقوله:

إن من صَادَ عَقَقًا لِمَشُومٍ .: كيف من صَادَ عَقَقَانِ وَيَوْمٌ^(٢)

فـ "عَقَقَان" مفعول به، وهو مرفوع، والفاعل ضمير مستتر في

محل رفع.

ويمكن أن يؤول هذا بأن يجعل قوله: "ويوم" مبتدأ، حذف

خبره؛ أي ومعهما يوم، وقوله "عَقَقَان" مفعول منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف، فلا شاهد فيه^(٣).

وفي التصريح: وقد ينصب الفاعل شذوذا إذا فهم المعنى، سمع

من كلامهم: خرق الثوب المسمار وكسر الزجاج الحجر، وجعله ابن

الطراوة قياسا مطردا، واستأنس له بعضهم بقراءة عبد الله بن كثير

"فتلقى آدم من ربه كلمات" البقرة / ٣٧ بنصب "آدم"، ورفع

"كلمات".

(١) قائله: تأبط شرا "ثابت بن جابر" وتمام البيت: وإما دم والقتل بالحر أجدر و"الخطبة" بالضم: الأمر، وإذا قرئ بجر إسر على الإضافة، والفصل بين المتضايين فلا شاهد في البيت. المغني/ ٨٤٣، ٩١٧.

(٢) لم أقف على قائله، و"العقق" طائر كالغراب و"مشوم" أي مشنوم. المغني/ ٩١٨.

(٣) حاشية الدسوقي ٣١٩/٢.

وفيه نظر؛ لإمكان حمله على الأصل؛ لأن من تلقى شيئا فقد تلقاه الآخر^(١).

ومن ذلك النداء، نحو: يا زيد.

"زيد" منادى من جهة الصناعة، لكنه مفعول به في المعنى؛ لأن

المعنى: أريد زيدا، وأنادى.

المفعول المطلق:

ومن ذلك: ضربت زيدا سوطا.

مقتضى الصناعة أن يكون "سوطا" منصوبا؛ لأنه نائب عن

المفعول المطلق، لكونه آتته.

والمعنى بخلاف ذلك؛ إذ إنه يقتضى أن يكون مجرورا

بالمضاف، أو بحرف جر، فالمراد: ضربت زيدا ضرب سوط،

فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه، أو ضربته ضربا بسوط،

ثم توسع في الكلام، فحذف المصدر وحرف الجر^(٢).

قال ابن جني: "ألا تراك تفسر نحو قولهم: ضربت زيدا سوطا

أن معناه: ضربت زيدا ضربة بسوط.

وهو — لا شك — كذلك، ولكن طريق إعرابه أنه على حذف

المضاف؛ أي ضربته ضربة سوط، ثم حذفت الضربة على عيرة

حذف المضاف.

ولو ذهبت تتأول: ضربته سوطا على أن تقدير إعرابه: ضربة

بسوط كما أن معناه كذلك للزمك أن تقدر أنك حذفت، كما تحذف

(١) التصريح بتصريف يسير ٢٦٩/١، ٢٧٠.

(٢) النيبات في لغة العرب/ ٤٠، ٤١.

حرف الجر في نحو قوله: أمرتك الخير^(١)، وأستغفر الله ذنباً^(٢)، فتحتاج إلى اعتذار من حذف حرف الجر^(٣) هـ.

التحذير:

من ذلك قول أعرابية لابنها: "إياك والنميمة"، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين. وإياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضاً، وخيلق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام^(٤). أسلوب التحذير: إياك والنميمة - إياك والتعرض للعيوب. آراء العلماء في إعراب ما بعد حرف العطف. - قيل هو معطوف على "إياك"، والتقدير: أحذر نفسك أن تدنو من النميمة والنميمة أن تدنو منك. وهذا مذهب كثيرين منهم السيرافي^(٥)، واختاره ابن عصفور^(٦). وكون "النميمة" مثلاً معطوفاً على "إياك" تفسير من جهة الصناعة فحسب؛ إذ لا يمكن أن يكون المعنى: أحذرك وأحذر النميمة على ما يقتضيه العطف، وهو المشاركة في المعنى، لا يمكن ذلك؛ لأن "إياك" محذر، و(النميمة) محذر منه.

(١) يريد قول الشاعر: أمرتك الخير فافعل ما أمرت به. فقد تركتك ذا مال وذا نسب
(٢) يريد قول الشاعر: أستغفر الله ذنباً لست محصيه. رب العباد إليه الوجه والعمل
(٣) الخصائص ٢٨٤/١.
(٤) النحو الوافي ١٢٣/٤.
(٥) قال السيرافي "أما قوله: إياك والأسد، فإنه يضمّر فعلاً، ينصب به "إياك" كما قدمنا، ويعطف (الأسد) على (إياك) كأنه قال: زيد فاضرب وعمرأ هـ.
شرح السيرافي ٦٦/٢.
(٦) التصريح ١٩٣/٢.

والمعنى المراد: أحذرک من النميمة، وهذا المعنى مخالف لما يقتضيه العطف ومن ثم اعترض على السيرافي ومن وافقه بأن "إياك" محذر و(النميمة) مثلاً محذر منه، والعطف يقتضي المشاركة في المعنى.

وأجيب بأن مقتضى العطف الاشتراك في معنى الخوف، فلا يمتنع أن يكون أحدهما خائفاً، والآخر مخوفاً منه، قاله الفخر الرازي في شرح المفصل^(١).

ذكر هذا الاعتراض الشيخ خالد في التصريح، ونسبه إلى الفخر الرازي كما ترى والحق أن السيرافي هو الذي قاله، ونقله عنه الفخر، أي إن السيرافي بعد أن ذكر مذهبه، أراد أن يبين أنه لا مخالفة بين الصناعة والمعنى على إعرابه، فقال: "فإن قال قائل: إذا جعلت (الأسد) عطفاً على (إياك) بالواو فقد شاركة في معناها؛ لأن المعطوف بالواو يشارك المعطوف عليه، ألا ترى أنك تقول: ضربت زيدا وعمراً، فالضرب واقع عليهما جميعاً، فينبغي أن يكون الأسد مشاركاً لـ (إياك) فيكون الأسد مشاركاً مخوفاً، كما كان المخاطب، أو يكون المخاطب محذوراً مخوفاً كما أن الأسد محذور مخوف.

قيل له: لا يستنكر أن يكون التخويف واقعاً بهما، وإن كان طريق التخويف مختلفاً، ألا ترى أنك تقول: خوفت زيدا الأسد، فزيد مخوف، والأسد مخوف، وليس معناهما واحداً، إلا أن الأسد مخوف منه وزيد مخوف^(٢) هـ.

(١) التصريح ١٩٣/٢.
(٢) شرح السيرافي ٦٦/٢.

وذهب ابن طاهر وابن خروف إلى أن ما بعد الواو منصوب بفعل آخر محذوف، فهو عندهما من قبيل عطف الجمل، واختار هذا الرأي عباس حسن^(١)، كأن يكون التقدير في قول الأعرابية السابق: إياك احفظ واحذر النميمة - إياك احفظ واترك التعرض للعيوب.

واختار ابن مالك قولاً ثالثاً، وهو أن يكون معطوفاً عطف مفرد، لا على التقدير الأول، بل على تقدير: اتق تلاقى نفسك والأسد، ثم حذف الفعل وفاعله، ثم المضاف الأول، وأنيب عنه الثاني فانتصب، فصار: نفسك والأسد، بنصبهما، ثم الثاني وأنيب عنه الثالث فانتصب وانفصل، ووافقه ابن هشام^(٢).

وأرى أن كل هذه التأويلات لا داعي لها؛ إذ إنها لا تخلو من تكلف، وأسهل من ذلك أن يقال: إن التفسير من جهة الصناعة قد يخالف المراد والمعنى إذا كان المعنى واضحاً، فمعنى: إياك والأسد: إياك أحذر من الأسد.

وقالوا "أهلك والليل".

ذكره سيبويه في باب (التحذير)، قال: "ومثل ذلك: أهلك والليل، كأنه قال: بادر أهلك قبل الليل، وإنما المعنى أن يحذره أن يدركه الليل، والليل محذر منه، كما كان الأسد محتفظاً منه"^(٣) هـ.

سيبويه وضح المراد والمعنى، والإعراب بخلاف ذلك فـ (أهلك) مفعول به لفعل محذوف تقديره: بادر، أو الحق، و(الليل) معطوف على (أهلك) من جهة الصناعة فقط.

قال السيرافي شارحاً قول سيبويه: "وتحقيق المعنى في ذلك أنه عطف (الليل) على الأهل، وجعلهما مبادرين، ومعنى المبادرة: مسابقتك الشيء إلى الشيء"^(١) هـ.

أما ابن جنى فجعله من عطف الجمل؛ إذ كان التقدير عنده: الحق أهلك وسابق الليل، ومع ذلك فهو تقدير تقتضيه الصناعة، والمعنى بخلاف ذلك، حيث قال: "باب في الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى: هذا الموضع كثيراً ما يستوى من يضعف نظره إلى أن يقوده إلى فساد الصناعة. وذلك كقولهم في تفسير قولنا: "أهلك والليل" معناه: الحق أهلك قبل الليل، فربما دعا ذاك من لا درية له إلى أن يقول: "أهلك والليل" فيجره، وإنما تقديره: الحق أهلك وسابق الليل"^(٢) هـ.

وذكره مرة ثانية في "باب في التفسير على المعنى دون اللفظ"، حيث قال: "ومنه قولهم: أهلك والليل، فإذا فسروه قالوا: أراد: الحق أهلك قبل الليل، وهذا - لعمرى - تفسير المعنى لا تقدير الإعراب، فإنه على الحق أهلك وسابق الليل"^(٣) هـ.

(١) شرح السيرافي ٦٧/٢ هـ.

(٢) الخصائص ٢٧٩/١ هـ.

(٣) الخصائص ٢٦٠/٣، ٢٦١ هـ.

(١) النحو الوافي ١٢٦/٤، ١٢٧ هـ.

(٢) ضياء السالك ٢٨٣/٣، والتصريح ١٩٣/٢ هـ.

(٣) الكتاب ١/ ٢٧٥ هـ.

وقال في (إعراب الحماسة): "ولا يستنكر أن يكون وضع الإعراب مخالفاً لمحصل المعنى، ألا تراك تقول: أهلك والليل، فمعناه: الحق أهلك قبل الليل، وإعرابه على غير ذلك" (١) هـ.

المبتدأ والخبر:

من ذلك قولهم: كل رجل وصنعه (٢)، وأنت وشأنك في الإعراب تقول: "كل" مبتدأ و"رجل" مضاف إليه والواو: حرف عطف، و(صنعة) معطوف على كل، هذا ما تقتضيه الصناعة، ويؤخذ من ذلك أن العبارة لم تتم؛ لأن الأمر محصور في معطوف ومعطوف عليه، وليس هناك خبر في الظاهر، بحيث نقول إن هذا خبر، لكن المعنى بخلاف ذلك؛ لأنه بمجرد نطق هذا الأسلوب يفهم منه: أن كل رجل مع صنعه، ومقترن بها، وكذلك أنت وشأنك: أي أنت مع شأنك، مقترن به ومصاحب له.

ولما كان المعنى مفهوماً، جعلوا الخبر محذوفاً وجوباً، تقديره (مقترنان)؛ لأنه لو ذكر لكان تحصيل حاصل، والذي ألجأهم إلى تقديره: اقتضاء الصناعة؛ إذ لا خبر اصطلاحياً في الجملة.

قال ابن مالك في هذا الشأن:

وبعد واو عينت مفهوم مع .: كمثال: كل صانع وما صنع

أي إن شرط حذف الخبر وجوباً كون الواو للمصاحبة نصاً، فإن لم تكن الواو للمصاحبة نصاً، كما في نحو: زيد وعمرو مجتمعان لم يجب الحذف، بل يجوز إن دل عليه دليل، قال الفرزدق: تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى .: وكلُّ امرئٍ والموتُ يلتقيان (١) وزعم الكوفيون والأخفش أن نحو: كل رجل وضيعته مستغن عن تقدير خبر؛ لأن معناه: مع ضيعته، فكما أنك لو جئت بـ(مع) موضع الواو لم تحتج إلى مزيد عليها وعلى ما يليها في حصول الفائدة، كذلك لا تحتاج إليه مع الواو ومصحوبها (٢).

ورد بأن كون الواو بمعنى (مع) لا يستلزم كونها بمنزلتها؛ لأن (مع) ظرف يصلح للإخبار به، بخلاف الواو (٣).

قال ابن جنى في هذا الشأن "ومن ذلك قولهم في قول العرب: كل رجل وصنعه، وأنت وشأنك: معناه: أنت مع شأنك، وكل رجل مع صنعه، فهذا يوهم من أمم أن الثاني خبر عن الأول، كما أنه إذا قال: أنت مع شأنك، فإن قوله: (مع شأنك) خبر عن (أنت)، وليس الأمر كذلك؛ بل لعمرى إن المعنى عليه، غير أن تقدير الإعراب على غيره، وإنما (شأنك) معطوف على (أنت)، والخبر محذوف للحمل على المعنى" (٤) هـ.

وجاء شذوذاً: حكمك مسمطاً.

(١) "شعب" بفتح العين المهملة.

التصريح ١٨٠/١، والأشمونى ٢١٧/١، وليس في ديوانه.

(٢) الأشمونى ٢١٧/١.

(٣) حاشية الصبان ٢١٧/١.

(٤) الخصائص ٢٨٣/١.

(١) الخزائن ٣٠٩/١٠.

(٢) ويقال: كل رجل وضيعته، والضيعة: حرفة الرجل وتجارته وصناعته، وسميت ضيعة؛ لأن صاحبها يضيع بتركها، أو لأنها تضيع بتركها لها.

معنى (مسمطا) مثبتا، وكان القياس رفعه؛ لصلاحيته للخبرية، ولكنه نصب على الحال، والخبر محذوف، أى حكمك لك مثبتا؛ أى نافذا.

وشذوذه من وجهين:

أحدهما: النصب مع صلاحية الحال للخبرية.

والثانى: أن الحال ليست من الضمير معمول المصدر، وإنما صاحب الحال ضمير المصدر المستتر فى الخبر، ولا يصح أن يكون الحال من الكاف المضاف إليها فى (حكمك)؛ لأن الذوات لا توصف بالنفوذ.

وأشد منه قراءة على كرم الله وجهه "ونحن عصابة" (يوسف / ١٤)^(١) بالنصب، مع انتفاء المصدرية بالكلية، فـ(عصابة) حلا من ضمير الخبر، والتقدير: ونحن نجتمع عصابة^(٢).

ومن ذلك قولهم: الرمان حلوحا مض.

هذا من تعدد الخبر من جهة اللفظ، والصناعة، فـ(حلو) خبر أول، و(حامض) خبر ثان، أما من جهة المعنى، فليس من باب التعدد؛ لأنهما بمعنى خبر واحد؛ أى (مز)؛ لأن تعدد الخبر صناعة ومعنى يقتضى الاستغناء بواحد مثلا عن آخر، وهنا لا يمكن أن يقال: (الرمان حلو) وحسب، أو (الرمان حامض) وحسب؛ بل لابد من اجتماع الوصفين، ومثل ذلك: الرجل طويل قصير، والطفل سمين نحيف.

وضابط تعدد الخبر لفظا لا معنى أن يكون المخبر عنه مشتملا على طرف من كل من الخبرين، لا عليهما معا؛ ألا ترى أن المسز ليس تام الحلاوة، ولا تام الحموضة، ولكنه بينهما.

ولأجل كونهما فى معنى خبر واحد يمتنع العطف للثنائى على الأول على الأصح؛ لأن العطف يقتضى المغايرة، فلا يقال: الرمان حلو وحامض، خلافا للفقارسى فى أحد قوليه.

ويمتنع أيضا أن يتوسط المبتدأ بينهما، وأن يتقدما على المبتدأ على الأصح فيهما عند الأكثرين، فلا يقال: حلو الرمان حامض، ولا حلو حامض الرمان.

وليس الثانى بدلا؛ لأنه ليس المراد أحدهما؛ بل كلاهما، ولا صفة؛ لامتناع وصف الشئ بمناقضه، ونقل عن الأخفش جواز كونه وصفا للأول على معنى حلو فيه حموضة، والصفة توصف إذا نزلت منزلة الجامد، نحو: مررت بالضارب العاقل^(١).

الجملة الشرطية:

ومن ذلك قولهم: أنت ظالم إن فعلت.

هذه الجملة من حيث المعنى — تامة، لا تحتاج إلى تقدير محذوف، لكنها من جهة الصناعة اختلف فيها، فذهب الكوفيون وأبو زيد والمبرد إلى أنها تامة، أى إنهم يرون أنها من جهة الصناعة والمعنى كلام تام.

(١) رواها النزال بن سبرة عن على بن أبى طالب.

(٢) التصريح ١٨١/١، ١٨٢.

(١) التصريح ١٨٢/١، ١٨٣، والنحو الوافى ٤٨١/١.

فـ(أنت ظالم) هو الجواب نفسه عندهم و(إن) أداة الشرط
و(فعل) من فعلت فعل الشرط.

ويرى البصريون أنه كلام تام من جهة المعنى، وناقص من
جهة الصناعة؛ لأن "أنت ظالم" دليل الجواب، وليس إياه، أى إن
الجواب محذوف يفسره المذكور^(١).

قال ابن جنى: "ومن ذلك قولهم: أنت ظالم إن فعلت، ألا تراهم
يقولون فى معناه: إن فعلت فأنت ظالم، فهذا ربما أوههم أن (أنت
ظالم) جواب مقدم، ومعاذ الله أن يقدم جواب الشرط عليه، وإنما
قوله: (أنت ظالم) دال على الجواب وساد مسده"^(٢) هـ.

اسم الفعل:

ومن ذلك قولهم: عليك زيدا.
معناه: خذ زيدا، لكن (زيدا) منصوب بـ(عليك) نفسها، لا أنه
منصوب بـ(خذ)^(٣).

ظن وأخواتها:

ومن ذلك: أعطى الدرهم زيدا.
تحدث النحاة عن حكم نيابة المفعول الثانى، وفصلوا القول فى
ذلك:

(١) الأشموني ١٥/٤ .
(٢) الخصائص ٢٨٣/١ .
(٣) الخصائص ٢٨٣/١ .

فقى باب "كسا":

ينظر: إن ألبس امتنع نيابته اتفاقا للإلباس وذلك نحو: أعطيت
عليها محمدا، كل منهما يصلح أن يكون معطى، وبعبارة أخرى
يصلح أن يكون آخذا ومأخوذا، فلو قيل: أعطى عليا محمدا، أو
أعطى محمد عليا، بالتقديم لتوهم أن محمدا آخذ وعليا مأخوذ،
والغرض العكس، ودفعاً للإلباس يتعين إنابة الأول.

وإن لم تلبس نيابة المفعول الثانى جازت نيابته، نحو: أعطيت
محمدا درهما، فتقول: أعطى محمدا درهما، لا يتوهم أحد هنا أن
"درهما" هو الآخذ، بل الدرهما هو المأخوذ أبداً.
قال ابن مالك:

وباتفاق قد ينوب الثان من .: باب كسا فيما التباس أمن

أى إن "درهما" نائب فاعل من جهة الصناعة، ومن جهة المعنى
هو المفعول الثانى، و(محمدا) مفعول ثان من جهة الصناعة، ومن
جهة المعنى نائب فاعل.
وفى الخزانة: أعطى الدرهم زيدا، وأدخل القبر عمرا، على
القلب^(١).

النداء: يا الخليفة هيبة.

من الصور التى يجوز فيها نداء ما فيه "أل" اسم الجنس المشبه
به، بشرط أن يذكر معه وجه الشبه، نص على ذلك ابن سعدان،

(١) الخزانة ٤٧/٨، وأمن اللبس / ٥٥ .

مثل: يا الخليفة هيبة، يا الشافعي فقها وصلاحاً، يا المأمون ذكاء وبراعة.

فـ(يا) حرف نداء، و(الخليفة) منادى من جهة الصناعة فقط؛ لأن (الخليفة) ليس هو المنادى في المعنى، وإنما المنادى في الحقيقة المماثل للخليفة، والتقدير: يا مثل الخليفة هيبة، و(الخليفة) منادى منصوب؛ لأنه مضاف تقديرًا بعد حذف المضاف، وإقامته مقامه في الإعراب، و(هيبة) تمييز.

ولا يصح يا القرية، على إرادة: يا أهل القرية؛ لأن الشرط مفقود، وهو ذكر وجه الشبه^(١).

قال ابن مالك في شرح التسهيل: "تقديره: يا مثل الخليفة، فلذلك حسن دخول (يا) عليه؛ لأنها في التقدير داخلية على غير "أل"^(٢) آه.

قال الشاطبي: "وفيما قاله نظر؛ إذ ليس تقدير (مثل) بمزيل قبح الجمع بين (يا) و(أل)، وإلا لجاز: يا القرية؛ لأنه في تقدير: يا أهل القرية، وذلك لا يقول به ابن مالك وابن سعدان فدل على أنه غير صحيح"^(٣) آه.

وقد رد الشيخ خالد الأزهرى على الشاطبي، حيث قال: "وعندى أن تقدير ابن مالك صحيح، ومزيل للقبح بدليل قولهم: قضية ولا أبا حسن لها، فإن تقديره: ولا مثل أبي حسن، فلو لا أن تقدير (مثل) مزيل لقبح دخول (لا) على المعرفة لما كان لهذا التقدير

وجه، وللزم عمل (لا) في المعرفة، والشاطبي لا يقول بعمل (لا) في المعارف"^(١) آه.

ومن ذلك: يا له رجلاً، ياله من رجل.

هذان التعبيران يستعملان في التعجب، وفي الإعراب نقول: (يا) أداة نداء، و(له) اللام حرف جر زائد و(الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب منادى، ويجوز أن تكون اللام من (له) أصلية، وتعلقه بمحذوف و(رجلاً) تمييز.

و"يا له من رجل" تعرب (ياله) كسابقها (من) حرف جر زائد و(رجل) مجرور لفظاً، منصوب محلاً على أنه تمييز. ويجوز أن تكون اللام من (له) أصلية، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف تقديره (عجبا)^(٢) آه.

فـ(يا) حرف نداء و(اله) من له (منادى): من جهة الصناعة؛ لأن المعنى ليس على النداء، وإنما المعنى المراد: التعجب. ومن ذلك: يا هناء.

"يا" حرف نداء، و(هناء) منادى مبني على الضم في محل نصب.

وليس المقصود النداء، وإنما المقصود الذم، فمعنى يا هناء: يا رجل سوء^(٣).

(١) التصريح ١٧٣/٢.

(٢) معجم الشوارد النحوية/ ٦٤٦، والمعجم المفصل في الإعراب/ ٤٨٤.

(٣) المعجم المفصل في الإعراب/ ٤٨٤.

(١) ضياء السالك ٢٣٦/٣، والنحو الوافي ٣٦/٤.

(٢) شرح التسهيل ٣٩٨/٣. بتصرف.

(٣) التصريح ١٧٣/٢.

كاد وأخواتها:

منها أفعال المقاربة، وهى كاد، وأوشك، وكرب.

فمثلا: كاد محمد يأتى. أقول فى الإعراب (كاد) فعل ماض، هذا من جهة الصناعة، وهو من جهة الدلالة والمعنى: يدل على قرب وقوع الخبر، ومعنى قرب وقوعه أنه ما وقع، ولكنه بات قريبا متوقعا، أى إن (كاد) فى اللفظ ماض وفى المعنى: للمستقبل.

وكذا أفعال الرجاء، وهى: عسى وحرى واخلولق — أفعال جامدة، ماضية اللفظ، إلا أنها تدل على المستقبل فى سياقها، كقولك: عسى الله بعد النأى أن يقربنا، فالرجاء كان وقت التكلم، والتقريب سيحدث فى المستقبل^(١).

ومن المعلوم أن (كاد) و(كرب) لا يقترن خبرهما بـ (أن) إلا فى ضرورة الشعر، ويراه بعضهم قليلا شاذا.

ويغلب أن يقترن المضارع بـ (أن) فى خبر (أوشك).

أما أفعال الرجاء فيقترن المضارع معها بأن وجوبا بعد: (حرى)، و(اخلولق)، وغالبا بعد (عسى).

وقد وقع النحاة فى حيرة عند إعراب نحو: أوشك محمد أن يأتى.

فـ (أن) حرف مصدرى ونصب، و(يأتى) فعل مضارع منصوب بـ (أن)، وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مفرد،

والتقدير: عسى محمد الإتيان، ويترتب على ذلك محظوران:

(١) الواضح فى النحو والصرف / ١٢٧ — ١٢٩.

الأول: كون الخبر مفردا، مع أن خبر (كاد) وأخواتها لا يكون

إلا جملة فعلية فعلها مضارع مسند إلى ضمير يعود إلى اسمها.

والثانى: الإخبار بالمعنى عن اسم ذات.

ومن ثم تخلص بعضهم من هذين، فذهب إلى أنها ليست "أن" المصدرية التى تؤول مع الفعل بمصدر، وإنما (أن) حرف ناصب يجعل زمن المضارع للمستقبل، وقبل آخرون أن تكون مصدرية، وقدروا مضافا محذوفا قبل المصدر المؤول، مثل: أوشك المطر أن يهطل: أوشك المطر ذا هطول^(١)، وقيل المضاف مقدر قبل الاسم: أوشك حال المطر هطولا^(٢).

وقيل: أخبر عن الذات بالمعنى على سبيل المبالغة، وقيل المصدر المؤول قد يصح حمله على الاسم من غير تأويل، وقيل: يقدر أن الإخبار إنما وقع أولا بالفعل، ثم جئ بأن؛ لتوذن بالتراخي، لا لقصد السبك.

أو أن (أن) وما دخلت عليه فى تأويل مصدر منصوب خبر، وهذا تفسير من جهة الصناعة، ومن جهة المعنى: المصدر المؤول مفعول به على تضمين الفعل معنى قارب، فمعنى أوشك محمد أن يأتى: قارب محمد الإتيان.

ويمكن أن يكون المعنى: أوشك إتيان محمد^(٣).

(١) الواضح فى النحو / ١٢٨.

(٢) قال الدماميني: وفى هذا العذر تكلف؛ إذ لم يظهر المضاف الذى قدره يوما من الدهر لا فى الاسم، ولا فى الخبر. حاشية الصبان ١/ ٢٦٠.

(٣) حاشية الصبان ١/ ٢٦٠.

الاستفهام:

هل ضعفت عنه .

أنت تقول للرجل لا تشك في ضعفه عن الأمر: هل ضعفت

عنه، المعنى: قد ضعفت عنه .

(هل) حرف استفهام، وهذا تفسير من جهة الصناعة،

والمعنى على غيره كما ذكرت .

قال ابن جنى: "وكان الاستفهام إنما دخل هذا الموضع؛ ليتبع

الجواب عنه بأن يقال: نعم .

فإن كان كذلك، فيحتج عليه باعترافه به، فيجعل ذلك طريقا إلى

وعظه أو تبكيته" (١) هـ .

التعجب:

ومن ذلك: سبحان الله — لله دره فارسا — لله أنت الأصل أن

"سبحان" مصدر ينوب عن فعله معناه التنزيه، ويقع موقع الدعاء،

ففى قولك "سبحان الله" يعنى تنزيها لله عن كل ما لا يليق به .

فهو من جهة الصناعة تفسيره على هذا النحو، أى إنه إخبار،

وقد يستعمل للتعجب .

و"لله دره فارسا" ظاهر الإخبار، ولكنه يقصد منه التعجب .

و"لله أنت" ظاهره الإخبار، ولكنه نقل إلى معنى التعجب .

يقول الدكتور/ صاحب جعفر أبو جناح: "وقد تنبه بعض أئمة

النحو منذ وقت مبكر إلى ظاهرة التحول فى الأساليب العربية،

وسجل صورا من انتقال دلالة التركيب النحوى من مفهوم وضعت

(١) الخصائص ٢٦٣/٣ .

له فى الأصل إلى مفهوم آخر جديد اقتضته سنن التطور فى
الاستخدام اللغوى والحاجة إلى التعبير عن حالات مستجدة تتطلبها
نواع نفسية وظروف اجتماعية لا تجد لها صيغة مستقلة تفى بها،
فتلجأ لاستعارة صيغ أخرى تحاول إضفاء دلالات جديدة عليها، تفهم
من السياق الذى استخدمت فيه .

يقول المبرد فى هذا الصدد: قد يدخل المعنى فى اللفظ ولا
يدخل فى نظيره، فمن ذلك قولهم: علم الله لأفعلن، لفظه لفظ: رزق
الله، ومعناه القسم، ومن ذلك قولهم: غفر الله لزيد، لفظه لفظ الخبر،
ومعناه الدعاء" (١) هـ .

وقال الأستاذ عبد السلام هارون: "وقد اشدّد الخلاف بين
البلاغيين والنحاة، وبين طوائف كل من الفريقين فى فهم الجملة
التعجبية: أخيرية هى أم إنشائية" (٢) .

ثم أورد بعض صيغ التعجب السماعية، مثل: لله دره فارسا،
ولله أنت، وسبحان الله، وأعجبوا لزيد فارسا .

وقال عقبها: "فهذه الأساليب كلها سواء أكانت بصيغة الخبر أم
بصيغة الإنشاء قد نقلت من معناها الأصل إلى إفادة معنى
التعجب" (٣) هـ .

(١) مجلة جامعة الملك سعود . المجلد الثامن . الآداب (١) ١٤١٦ هـ — ١٩٩٦ م
ص/٦٦، ٦٧ .

(٢) الأساليب الإنشائية/ ٩٣ .

(٣) المرجع السابق / ٩٤ .

المبحث الخامس

(الصناعة والمعنى في الحديث والأثر)

الفعل والفاعل:

جاء في الحديث: "الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة، فمن احتجم فيوم الأحد والخميس، كذباك، أو يوم الاثنين والثلاثاء"^(١).
هنا "كذب" فعل ماض صناعة، ومعناه الأمر؛ لأنه بمعنى: الزم، وألف الاثنين: فاعل، والكاف: مفعول به، هذا ما تقتضيه الصناعة.

ومن جهة المعنى: الكاف: فاعل، والألف: مفعول؛ لأن المعنى: الزم يومى الأحد والخميس.

ومنه قول عمر: "كذب عليكم الحج، كذب عليكم العمرة، كذب عليكم الجهاد، ثلاثة أسفار كذبن عليكم"^(٢).

ومعناه الإغراء؛ أى الزموا هذه الأشياء الثلاثة، وكان وجهه النصب، ولكنه جاء شاذاً مرفوعاً.

وقال الأخفش: "كما أن بعض الكلام يعرب لفظه والمعنى على خلاف ذلك، وكما أن بعضهم يقول: كذب عليكم الحج فالحج مرفوع؛ وإنما يريدون أن يأمرُوا بالحج، قال الشاعر {خُرَزُ بْنُ لَوْزَانَ} أو عنتره.

(١) أخرجه ابن قتيبة في غريب الحديث ٢٦٧/١، ٢٦٨ عن ابن عمر، وأخرجه بلفظ لا شاهد فيه ابن ماجه في سننه ١١٥٣/٢، ١١٥٤.

(٢) أخرجه أبو عبيد القاسم في غريب الحديث ٢٥/٢ - ٢٦.

كذب العتيق وماء شن بارد .: إن كنت سألتي غبوقاً فاذهبي^(١)
وقال معقر بن حمار البارقي:

وذبياتية توصى بنيتها

ألا كذب القراطف والقروف^(٢) (٣) .هـ

ومنه حديث عمر: شكنا إليه عمرو بن معد يكرب أو غيره النقرس^(٤)، فقال: كذبتك الظهائر^(٥)؛ أى الزم الظائر، وهى جمع ظهيرة: شدة الحر، وفى رواية: كذب الظوهر، جمع ظاهرة، وهى ما ظهر من الأرض وارتفع.

ومنه حديث عمر الآخر: "إن عمرو بن معد يكرب شكنا إليه المعص، فقال: كذب عليك العسل"^(٦) يريد العسلان، وهو مشى الذئب، أى عليك بسرعة المشى، والمعص: بالعين المهملة - التواء فى عصب الرجل^(٧) .هـ

(١) "العتيق" التمر القديم و(الشن) القرية البالية، وماؤها أبرد من ماء الجديدة و(الغبوق) الشرب بالعشى، وخص به اللبن المشروب فى ذلك الوقت "اذهبي" انطلقى، فلست أفضلك على الفرس فى تقديم اللبن له.

الكتاب ٢١٣/٤، ومعانى القرآن للأخفش ٨١/١، وأمالى ابن السجري ٣٩٧/١، وأبو بكر بن الأنبارى/ ١٠٠، وديوان عنتره ٢٧٢ - ٢٧٤.

(٢) "القراطف" واحدها: قرطف، وهو كل ما له خمل من الثياب، و"القروف" واحدها قرف، وهو وعاء من جلود الإبل، كانوا يخلون اللحم ويحملونه فيه فى أسفارهم. الخزانة ١٥/٥.

(٣) معانى القرآن ٨١/١.

(٤) النقرس: داء مؤلم جدا يأخذ فى مفاصل القدم وفى إيهامها أكثر.

(٥) أخرجه ابن قتيبة فى غريب الحديث ٢٦٧/١ عن قيس بن أبى حازم.

(٦) أورده الخطابى فى غريب الحديث ٣٧٠/٢، والزمخشري فى الفائق ٢٥٠/٣.

(٧) النهاية ١٥٧/٤، ١٥٨، والمسائل النحوية والتصريفية فى كتاب النهاية ٥٩٣.

وقد ذكر النحاة^(١) أن من جملة الأفعال التي منعت التصرف (كذب) مراداً به الإغراء، ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور، ولا يستعمل منه إلا لفظ الماضي.

والمغرى به مرفوع، وأجاز بعضهم النصب.

على أن النصب أنكره جماعة، وعينوا الرفع، منهم أبو بكر بن الأنباري في رسالة شرح فيها معاني الكذب، قال:

"كذب معناه الإغراء، ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور، كقول العرب: كذب عليك العسل، ويريدون: كل العسل.

وتلخيصه: أخطأ تارك العسل، فغلب المضاعف إليه على المضاعف، قال عمر بن الخطاب "كذب عليكم الحج... إلخ" معناه الزموا الحج والعمرة والجهاد، والمغرى به مرفوع بـ(كذب)، ولا يجوز نصبه على الصحة؛ لأن (كذب) فعل لا بد له من فاعل، وخبر لا بد له من محدث عنه، والفعل والفاعل كلاهما تأويلهما الإغراء، ومن زعم أن الحج والعمرة والجهاد في حديث عمر حكمهن النصب لم يصب؛ إذ قضى بالخلو عن الفاعل، وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي أنه نظر إلى ناقة نضو^(٢) لرجل، فقال: كذب البزر^(٣) والنوى. قال أبو عبيد: لم يسمع النصب مع كذب في الإغراء إلا في هذا الحرف. قال أبو بكر: وهذا شاذ من القول،

(١) الخزانة ١٨٣/٦، ١٨٤.

(٢) نضو: هزيلة.

(٣) البزر: كل حب يبذر للنبات.

خارج في النحو عن منهاج القياس، ملحق بالشواذ التي لا يعول عليها، ولا يؤخذ بها، قال الشاعر:

كذب العتيق وماء شن بارد

معناه: الزمى العتيق وهذا الماء، ولا تطالبيني بغيرهما، والعتيق مرفوع لا غير^(١) هـ.

وقد نص أبو حيان على أن قول عنتره روى بالرفع والنصب^(٢).

ورأى البغدادى أن الصحيح جواز النصب؛ لنقل العلماء أنه لغة مضر، والرفع لغة اليمن^(٣).

فالنصب على أن "كذب" اسم فعل أمر بمعنى الزم، والفاعل مستتر وجوباً، تقديره "أنت" و"العتيق" مفعوله. {الخزانة ١٨٣/٦}.

وقال عبد الدايم بن مرزوق القيرواني في كتاب "حلى العلا في الأدب": أنه يروى "العتيق" بالرفع والنصب، ومعناه: عليك العتيق وماء شن، وأصله: كذب ذاك، عليك العتيق، ثم حذف (عليك) وناب كذب منابه.

أى إن "العتيق" في الأصل مفعول به لاسم الفعل "عليك" ثم حذف، وناب عنه (كذب).

والرفع على أنه فاعل.

وإذا كان (عليك) موجوداً، نحو: كذب عليكم الحج فإن ذلك يكون من باب الأعمال {أى التنازع}. فإذا ارتفع الاسم كان فاعلاً

(١) الخزانة ١٨٤/٦.

(٢) ارتشاف الضرب ١١/٣.

(٣) الخزانة ١٨٦/٦.

بـ(كذب) وحذف مفعول (عليك) أى عليكه، حذف لفهم المعنى، وإذا انتصب ما بعد (عليك) كان منصوباً بـ(عليك) وفاعل (كذب) مضمّر يفسره ما بعده^(١).

وهذا الفعل ورد بثلاث صيغ:

الأولى: كذب كذا، نحو: كذب الحج، وكذب الجهاد، وكذب العسلان.

الثانية: كذبتك، وكذباك، وكذبوك.

الثالثة: كذب عليك كذا، كما جاء فى الأثر عن عمر: كذب عليكم الحج... إلخ^(٢).

(١) الارتشاف ١١/٣، ١٢ والخزانة ١٨٦/٦، ١٨٧ وأبو بكر بن الأنباري ٩٩/ - ١٠١.
(٢) المسائل النحوية والتصريفية فى كتاب النهاية فى غريب الحديث والأثر ٦٠٣، ٦٠٤.

المبحث السادس

الصناعة والمعنى فى القرآن الكريم

الفاعل والمفعول:

-قال تعالى: "وأتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة"^(١) فاعل "تنوء" ضمير يعود على المفاتيح؛ أى لتنهض المفاتيح بحمل العصبة متناقلة، وهذا تفسير من جهة الصناعة، وهو - أى هذا التفسير - ليس مراداً.

وإنما المعنى: لتنوء العصبة بالمفاتيح؛ أى تنهض العصبة بحمل المفاتيح متناقلة.

وقيل الباء للتعدية كالهزمة، فالماضى أصله: ناعت العصبة؛ أى ثقّلت، فإذا دخلت الباء قلت: ناعت، أى ثقّلت المفاتيح بالعصبة؛ أى أناعت العصبة؛ أى صيرت العصبة متناقلة^(٢).

ويبدو أن القول بعدم القلب وأن الباء للتعدية هو مذهب الفارسي، ونقله عنه ابن عصفور، وصححه.

قال الزركشى "وقال ابن عصفور: والصحيح ما ذهب إليه الفارسي أنها بالنقل ولا قلب؛ والفعل غير متعد، فصارا متعداً بالباء؛ لأن (ناء) غير متعد، يقال: ناء النجم؛ أى نهض، ويقال: ناء؛ أى مال للسقوط، فإذا نقلت الفعل بالباء قلت: نؤت به؛ أى أنهضته وأملته للسقوط، فقوله: "لتنوء بالعصبة" أى تميلها المفاتيح للسقوط؛ لنقلها.

(١) القصص/ ٢٦.
(٢) حاشية السوقى ٣١٧/٢.

قيل الأصل: وما يخادعونهم إلا أنفسهم؛ لأن الأنفس هي المخادعة، والمسولة، قال تعالى: "بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ" (١). ويرى أبو حيان أنه لا قلب؛ قال: "وقد ادعى بعضهم أن هذا من المقلوب، وأن المعنى: وما يخادعونهم إلا أنفسهم، قال: لأن الإنسان لا يخدع نفسه، بل نفسه هي التي تخدعه، وتسول له، وتأمره بالسوء... فينبغي أن ينزه كتاب الله عن هذا" (٢). هـ.

قال تعالى: "وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ" (٣). "عليه" جار ومجرور، متعلق بـ(حرم) و(المراضع) مفعول به. هذا من جهة الصناعة، ومعلوم أن التحريم لا يقع إلا على المكلف، فالمعنى: وحرمنا على المراضع أن ترضعه، ووجه تحريم إرضاعه عليهم ألا يقبل إرضاعهن حتى يرد إلى أمه (٤).

وقيل في قوله تعالى: "خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ" (٥). إنه من المقلوب؛ أي خلق العجل من الإنسان. قال ابن جنى: والأحسن أن يكون تقديره: خلق الإنسان من العجلة، لكثرة فعله إياه، واعتماده له، وهو أقوى في المعنى من

قال: وإنما كان مذهب الفارسي أصح؛ لأن نقل الفعل غير المتعدى بالباء مقيس، والقلب غير مقيس، فحمل الآية على ما هو مقيس أولى (١). هـ.

وممن قال باحتمال عدم القلب الفراء، حيث قال: "توؤها بالعصبة أن تنقلهم، والعصبة ها هنا أربعون رجلاً، ومفتاحه: خزانته. والمعنى ما إن مفاتحه لتتسبب العصبة، أي تميلهم من ثقلها" (٢). هـ.

قال تعالى: "فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ" (٣).

قرأ ابن كثير بنصب (آدم) ورفع (كلمات). جعلها ابن الضائع من القلب، فأدم صلوات الله على نبينا وعليه هو المتلقى للكلمات حقيقة (٤).

ويرى أبو حيان أنه لا قلب؛ لأن تلقى الكلمات لآدم وصولها إليه؛ لأن من تلقاك فقد تلقيته، فكأنه قال: فجاءت آدم من ربهِ كلمات (٥).

قال تعالى: "وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ" (٦).

قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو: وما يخادعون إلا أنفسهم (٧).

(١) البرهان ٢٨٩/٣.

(٢) معاني القرآن ٣١٠/٢.

(٣) البقرة/٣٧.

(٤) البرهان ٢٩٠/٣.

(٥) البحر المحيط ١٦٥/١.

(٦) البقرة/٩.

(٧) القراءات القرآنية في البحر المحيط ١١/١.

(١) يوسف/١٨.

(٢) البحر المحيط ٥٨، ٥٧/١.

(٣) القصص/١٢.

(٤) البرهان ٢٩١/٣.

(٥) الأنبياء/٣٧.

القلب؛ لأنه أمر قد اطرده واتسع، فحمله على القلب يبعد في الصنعة، ويضعف المعنى^(١) هـ.

قال تعالى: "ويوم يعرض الذين كفروا على النار"^(٢).

مذهب الزمخشري أن في الآية قلباً، قال: "وعرضهم على النار تعذيبهم بها، من قولهم: "عرض بنو فلان على السيف، إذا قتلوا به، ومنه قوله تعالى: "النار يعرضون عليها" غافر/٤٦ ويجوز أن يراد: عرض النار عليهم من قولهم: عرضت الناقة على الحوض، يريدون: عرض الحوض عليها، فقلبوا، ويدل عليه تفسير ابن عباس رضى الله عنه بجاء بهم إليها، فيكشف لهم عنها"^(٣) هـ.

وقال آخر: لا قلب، واختاره أبو حيان، ورد على قول الزمخشري في الآية، حيث قال: "ولا ينبغي حمل القرآن على القلب؛ إذ الصحيح في القلب أنه مما يضطر إليه في الشعر، وإذا كان المعنى صحيحاً واضحاً مع عدم القلب، فأى ضرورة تدعو إليه، وليس في قولهم: عرضت الناقة على الحوض، ولا في تفسير ابن عباس ما يدل على القلب؛ لأن عرض الناقة على الحوض، وعرض الحوض على الناقة كل منهما صحيح؛ إذ العرض أمر نسبي يصح إسناده لكل واحد من الناقة والحوض"^(٤) هـ.

وفي البرهان للزركشي {٢٩١/٣}: أنه لا قلب في الآية؛ لأن المعروض (الكفار) ليس له اختيار، وإنما الاختيار للمعروض عليه، كما أقول: عرضت الطعام على محمد، المعروض (الطعام) ليس له ميل ولا اختيار، أما المعروض عليه (محمد) فله ميل واختيار. والكفار مقهورون، فكأنهم لا اختيار لهم، والنار متصرفة فيهم، كما قالوا: عرضت الجارية على البيع.

ومن ثم إذا قيل: عرضت محمداً على الطعام، أو عرضت الناقة على الحوض فيكون في الكلام قلب؛ لأن المعروض الشأن فيه أنه لا اختيار له (محمداً) و(الناقة) وهذا غير ممكن هنا.

قال تعالى: "وقالوا أساطير الأولين اكتتبها" الفرقان/٥. قرأ طلحة بن مُصَرِّف "اكتُتِبَها" بضم الألف والتاء الأولى وكسر الثانية، ومعنى: اكتتبها: استكتبها، وهو على القلب؛ أي: استكتبت له.

أي إن نائب الفاعل لـ "استكتب" من جهة الصناعة ضمير يعود على النبي صلى الله عليه وسلم، مع أن المعنى: أن الذي استكتب: أساطير الأولين.

و"ها" مفعول ثان من جهة الصناعة، وهي في المعنى نائب فاعل، ومن ثم قيل: إنه على القلب^(١).

ومثله في القلب قراءة من قرأ "قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا"^(٢).

(١) البرهان ٢٨٩/٣.

(٢) الأحقاف/ ٢٠، ٣٤.

(٣) الكشاف ٤٤٧/٣.

(٤) البحر المحيط ٦٣/٨.

(١) المحتسب ١١٧/٢.

(٢) الإنسان/ ١٦، وهذه قراءة على وابن عباس. البحر المحيط ٣٩٧/٨.

فالواو: نائب فاعل صناعة، وهو فى المعنى مفعول، و(ها) مفعول، وفى المعنى نائب فاعل؛ إذ المراد: قدرت لهم^(١).

-وقيل فى قوله تعالى: "وإن يردك بخير"^(٢) هو من المقلوب؛ أى يريد بك الخير، ويقال: أراده بالخير وأراد به الخير^(٣).
-وجعل الفارسي منه قوله تعالى "فعميت عليكم"^(٤)؛ أى فعميتم عليها^(٥).

-قال تعالى: "وقد بلغت الكبر"^(٦).

فى البحر المحيط {٤٥٠/٢}: وأسند البلوغ إلى الكبر توسعا فى الكلام، كأن الكبر طالب له؛ لأن الحوادث طارئة على الإنسان، فكأنها طالبة له، وهو المطلوب، وقيل هو من المقلوب، كما جاء "وقد بلغت من الكبر عتيا"^(٧)، وكما قيل:

مثل القنا فذ... الخ

وقال الراغب: إذا بلغت الكبر فقد بلغت^(٨) أ. هـ.

الاستفهام:

-قال تعالى: "يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد"^(١).

قالوا: معناه: قد امتلأت، وهذا أيضا تفسير على المعنى دون اللفظ، وهل مبقاة على استفهامها^(٢).

قال تعالى: "هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا"^(٣) (هل) حرف استفهام، ومن جهة المعنى، فهى بمعنى (قد).

وفى النهر الماد: (هل) حرف استفهام، فإن دخل على الجملة الاسمية لم يمكن تأويله بـ(قد)؛ لأن (قد) من خواص الفعل، وإن دخلت على الفعل فالأكثر أن تأتى للاستفهام المحض^(٤).

-قال تعالى: "كيف تكفرون بالله"^(٥).

فـ(كيف) اسم استفهام، والمراد منها التعجب.

قال الصبان: "أى أتعجب من كفركم بالله، فاستعملت (كيف) فى التعجب مجازا عما وضعت له من الاستفهام عن الأحوال"^(٦) أ. هـ.

(١) ق/٣٠.

(٢) الخصائص ٢٦٣/٣.

(٣) الإنسان/١.

(٤) البحر المحيط ٣٩٢/٨.

(٥) البقرة/٢٨.

(٦) حاشية الصبان ١٧/٣.

(١) المحتسب ١١٧/٢.

(٢) يونس/١٠٧.

(٣) البرهان ٢٩٠/٣.

(٤) هود/٢٨ وأول الآية "قال يا قوم أرايتم إن كنت على بينة من ربى وأتاني رحمة من عنده فعميت عليكم".

(٥) البرهان ٢٩٠/٣.

(٦) آل عمران/٤٠.

(٧) مريم/٨.

باب المجازاة:

قال تعالى: "ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل فسوف يعلمون"^(١).

نقول في الإعراب: ذر: فعل أمر - يأكلوا: جواب الأمر مجزوم، والفاعلان: (يتمتعوا) و(يله): معطوفان على (يأكلوا).
ومعنى ذرهم: اترك نصيحتهم، وبناء على الإعراب يكون المراد: اترك نصيحتهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل.
وليس هذا هو المراد؛ لأنهم يأكلون ويتمتعون ويلههم الأمل سواء ترك نصيحتهم أم لم يتركها.

أى إن الفعل (يأكلوا) جواب وجزاء للفعل (ذر) من جهة الصناعة، أما المعنى فبخلاف ذلك.

ومن ثم قال الأخفش: "وليس من أجل الترك يكون ذلك، ولكن قد علم الله أنه يكون، وجرى على الإعراب، كأنه قال: إن تركتهم ألهاهم الأمل، وهم كذلك؛ تركهم أو لم يتركهم. كما أن بعض الكلام يعرب لفظه والمعنى على خلاف ذلك"^(٢). هـ.

وقيل: معنى (ذرهم) اترك قتالهم، ولذلك ترتب أن يكون (يأكلوا) وما يليه جوابا؛ لأنه لو شغلهم بالقتال، ومصالاة السيوف وإيقاع الحرب ما هناهم أكل، ولا تمتع، ويدل على ذلك أن السورة مكية^(٣).

(١) الحجر/ ٣ .

(٢) معاني القرآن ٨١/١ .

(٣) البحر المحيط ٤٤٥/٥ .

النصب على نزع الخافض:

قال تعالى: "واستشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى"^(١).

الصناعة تقتضى أن يقال: (أن تضل) فى تأويل مصدر منصوب على نزع الخافض؛ أى لضلال إحداهما، فتذكير إحداهما الأخرى.

ولا يمكن أن يكون المراد: واستشهدوا... لضلال إحداهما، ولكن المعنى: لأن تذكر إحداهما الأخرى إن ضلت.

وقد أشار شيخ الصناعة سيبويه إلى ذلك، حيث قال: "فان نصب لأنه أمر بالإشهاد لأن تذكر إحداهما الأخرى ومن أجل أن تذكر. فإن قال إنسان: كيف جاز أن تقول: أن تضل ولم يعد هذا للضلال وللالتباس؟

فإنما ذكر أن تضل لأنه سبب الإذكار، كما يقول الرجل: أعددت أن يميل الحائط فأدعته، وهو لا يطلب بإعداد ذلك ميلان الحائط، ولكنه أخبر بعلة الدعم وسببه"^(٢). هـ.

وفى مشكل إعراب القرآن {١٤٤/١، ١٤٥ بتصرف}: وقيل التقدير: فرجل وامرأتان يشهدون، وهذا الخبر المحذوف هو العامل فى (أن تضل). قوله (أن تضل) موضع (أن) نصب... كما تقول: أعددت الخشبة ليميل الحائط فأدعته، فأخبر بعاقبة الأمر وسببه.

(١) البقرة/ ٢٨٢ .

(٢) الكتاب ٥٣/٣، ودراسة نحوية تحليلية حول الشواهد القرآنية، فى كتاب سيبويه

وقال أبو حيان: "وأما (أن تضل) بفتح الهمزة فهو في موضع المفعول من أجله؛ أى لأن تضل على تنزيل السبب، وهو الإضلال منزلة المسبب عنه، وهو الإنكار، كما ينزل المسبب منزلة السبب؛ لالتباسهما واتصالهما، فهو كلام محمول على المعنى؛ أى لأن تذكر إحداهما الأخرى إن ضلت.

ونظيره: أعددت الخشبة أن يميل الحائط فأدعمه، وأعددت السلاح أن يطرق العدو فأدفعه. ليس إعداد الخشبة لأجل الميل، إنما إعدادها لإدعام الحائط إذا مال. ولا يجوز أن يكون التقدير: مخافة أن تضل، لأجل عطف (فتذكر) عليه^(١) هـ.

الإضافة:

قيل في قوله تعالى "وجاءت سكرة الموت بالحق"^(٢) إنه من المقلوب، وأنه: "وجاءت سكرة الحق بالموت، وهذه هي قراءة أبى بكر وابن مسعود^(٣).

ومعنى سكرة الحق: سكرة الله، أضيفت إليه تفضيحا لشأنها وتهويلا.

العطف:

كأن تجعل المعطوف عليه معطوفا والمعطوف معطوفا عليه، كقوله تعالى: "فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون"^(٤).

حقيقته: فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم؛ لأن نظره ما يرجعون من القول غير متأت مع توليه عنهم^(١).
- قال تعالى: "ثم دنا فتدلى" {النجم/ ٨}؛ أى تدلى فدنا؛ لأنه بالتدلى نال الدنو والقرب إلى المنزل الرفيعة وإلى المكانة.
وقيل: لا قلب، والمعنى: ثم أراد الدنو^(٢).

الإفراد والتنثية:

أى إن المفرد يراد به التنثية، والتنثية يراد بها الإفراد.
قال الجوهري: "ونقول بينهما قاب قوس وقب قوس، وقاد قوس وقيد قوس، أى قدر قوس، والقاب: ما بين المقبض والسية، ولكل قوس قابان، وقال بعضهم فى قوله تعالى: "فكان قاب قوسين أو أدنى" النجم/ ٩ : أراد: قابا قوس، فقلبه"^(٣) هـ.

أى إن الأصل: فكان قابى قوس، فقلبت التنثية بالإفراد، والإفراد بالتنثية، وقد ذكر ابن هشام فى المغنى {ص: ٩١٤} نقل الجوهري، وحسنه إن فسر القاب بما بين مقبض القوس وسيتها؛ أى طرفها، ولها طرفان، فله قابان.

ويؤخذ من ذلك أنه إذا فسر القاب بالقدر فلا يحسن^(٤).

(١) البرهان ٢٩٢/٣.

(٢) البرهان ٢٩٢/٣.

(٣) الصحاح ٢٠٧/١.

(٤) حاشية السوقى ٣١٧/٢.

(١) البحر المحيط ٣٤٧/٢.

(٢) ق/ ١٩.

(٣) الكشف ٢١/٤، والبرهان ٢٩٠/٣.

(٤) النمل ٢٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة
للعالمين.

وبعد،

فإن من ثمار هذه الدراسة — من وجهة نظري — ما يلي:
-لفت الأنظار إلى طريقة من طرائق العرب فى التعبيرهم،
وهى المخالفة بين الصناعة والمعنى، أو الفرق بين تقدير الإعراب
وتفسير المعنى، وهذا يساعد على فهم كثير من النصوص، سواء
أكانت من القرآن الكريم، أم من الحديث والأثر، أم من كلام العرب
شعرا ونثرا.

-لفت أنظار الشعراء إلى رخص كثيرة ربما غابت عن كثير
منهم، كقلب الإسناد، والتعبير عن المثنى بالمفرد والعكس، والتعبير
عن الاسم بالخبر والعكس، وغير ذلك مما هو مثبت فى البحث.
-تقديم خدمة إلى البلغاء وقطاحل الكلام؛ إذ إن هذه الدراسة قد
أبانت أنه يجوز ارتكاب هذه المخالفة إذا توفرت أغراض ثلاثة،
وهى المبالغة والسجع والاختصار.
-إضافة شواهد إلى ما هو مشهور سيار فى هذا الباب،
وتصويب بعض الآراء.

والله ولى التوفيق.

الفهارس العامة

فهرس الآيات القرآنية

سورة البقرة

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٩٥	٩	وما يخذعون إلا أنفسهم
١٠٠، ٧	٢٨	كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم
٩٥، ٧١	٣٧	فتلقى آدم من ربه كلمات
١٠٢، ٣٧، ٢١	٢٨٢	أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى

سورة آل عمران

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٩٩	٤٠	وقد بلغنى الكبر

المائدة

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٦	٧١	ثم عموا وصموا كثيرا منهم

التوبة

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٣٠	٣٢	ويابى الله إلا أن يتم نوره

يونس

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٩٩	١٠٧	وإن يردك بخير

الحج

الآية	رقمها	رقم الصفحة
ولولا دفع الله للناس	٤٠	٣١

الفرقان

الآية	رقمها	رقم الصفحة
وقالوا أساطير الأولين اكتتبها	٥	٩٨

النمل

الآية	رقمها	رقم الصفحة
فألقه إليهم ثم تول عنهم	٢٨	١٠٣

القصر

الآية	رقمها	رقم الصفحة
وحرمنا عليه المراضع من قبل	١٢	٩٦
وأتيناها من الكتوز ما إن مفاتحه لتتوء	٧٦	٩٤ ، ٣٧ ، ٢٨
بالعصبة أولى القوة	٨١	٥٣
فخسفنا به وبداره الأرض		

الأحقاف

الآية	رقمها	رقم الصفحة
ويوم يعرض الذين كفروا على النار	٣٤ ، ٢٠	٩٧

هود

الآية	رقمها	رقم الصفحة
فعميت عليكم	٢٨	٩٩

يوسف

الآية	رقمها	رقم الصفحة
ونحن عصبة	١٤	٧٩
بل سولت لكم أنفسكم	١٨	٩٦

الحجر

الآية	رقمها	رقم الصفحة
نرهم يأكلوا ويتمتعوا	٣	١٠١

طه

الآية	رقمها	رقم الصفحة
إن هذان لساحران	٦٣	٦

الأنبياء

الآية	رقمها	رقم الصفحة
وأسروا النجوى الذين ظلموا	٣	٦
خلق الإنسان من عجل	٣٧	٩٦ ، ٣٧

القيامة

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٣٠	١	لا أقسم بيوم القيامة

الإنسان

رقم الصفحة	رقمها	الآية
١٠٠، ٣٦	١	هل أتى على الإنسان حين من الدهر

النصر

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٥٢	١	إذا جاء نصر الله والفتح

الفتح

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٥٣	١٠	ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما

ق

رقم الصفحة	رقمها	الآية
١٠٣	١٩	وجاءت سكرة الموت بالحق
١٠٠	٣٠	يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد

النجم

رقم الصفحة	رقمها	الآية
١٠٤، ٣٧	٨	ثم ننا فتدلى
١٠٤	٩	فكان قاب قوسين أو أدنى

الواقعة

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٣٠	٧٥	فلا أقسم بمواقع النجوم

المجادلة

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٦	١٩	استحوذ عليهم الشيطان

فهرس الأعلام

١٧ ، ٤	إبراهيم أنيس
١٧ ، ٤	أحمد عبد الغفور عطار
٤٨ ، ٤٢ ، ٣٠ ، ٥	الأخطل
٨٩ ، ٧٨ ، ٦١ ، ٥٧ ، ٤٢ ، ٢٧ ، ٢٣ ، ٢٢	الأخفش
١٠١ ، ٩٢	
٥٧ ، ٥٠ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٠ ، ٣٨	الأصمعي
٦٢ ، ٥٧ ، ٣٤ ، ٦	الأعشى
٥٩	الأقيشر الأسدي
٦٠	أمرؤ القيس
٥٥	الأنباري
١٩	برجشتراسر
٥٦ ، ٣٨	ابن بري
٤١ ، ٣٤	البعيث بن بشر
٩٢ ، ٦٣ ، ٢٥ ، ٧	البغدادي
١٠٣	أبو بكر
٩١ ، ٤٩ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٣ ، ٢٣ ، ٢٢	أبو بكر بن الأنباري
٧١	تأبط شرا
٦٣	التبريزي
٢٧	ثعلب
٥٠ ، ٤٢	جرير
٦٣ ، ٣٥ ، ٧ ، ٦	جعفر الحارثي

فهرس الحديث والآثر

٧٩	الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة
٩٠	كذبك الظهائر
٩٠	كذب عليك العسل
٨٩	كذك عليكم الحج ، كذب عليكم العمرة

١٠٤ ، ٦٨ ، ٤٤ ، ٢٧	الجوهري
٥٨	ابن الحاجب
٢٩	الحارث بن حلزة
٥٧	اليشكري
١٣	حسان بن ثابت
١٠٣ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٣٧ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٢	حسن الهويمل
٧٠	أبو حيان
٨٣ ، ٧٤ ، ٤٠	أبو حيان الفقهسي
٤٢ ، ٣١ ، ٦	خالد الأزهرى
٧٥	خدّاش بن زهير
٩٠	ابن خروف
٧٠	الخطابي
٤٤	الدبيري
٨٦	الدسوقي
٢٢	الدمامي
٩٩	الراعي
٦٢ ، ١٩	الراغب
٧٠ ، ٢٦	رؤية
٦٩	ابن أبي الربيع
٩٨ ، ٩٤ ، ٢٦	الزجاجي
٩٧ ، ٩٠ ، ٦٨ ، ٣١ ، ٢٧	الزركشي
٥٤	الزمخشري
	زياد الأعجم

٨٠ ، ٢٣ ، ٩	أبو زيد
٥٩ ، ٢٣	ساعة بن جوية الهذلي
٨٣ ، ٨٢	ابن سعدان
١٩	ابن سلام
٣	سلامة موسى
١٠٢ ، ٧٦	سيويه
٧٦ ، ٧٣ ، ٢١	السيرافي
٦٢	السيد المرتضى
٤٤	السيوطي
٨٤ ، ٨٣	الشاطبي
٢٥	ابن الشجري
٥٠	شمير بن الحارث
٨٧	الضبي
٥٣	صاحب جعفر أبو جناح
١٠٠	صالح العايد
١٧	الصبيان
٩٥	صبحي الصالح
٧٥	ابن الضائع
٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٢٦	ابن طاهر
٥٢	ابن الطراوة
٩٨	طرفة
	طلحة بن مصرف

عائشة	٣١
عامر بن جوين الطائي	٥٤
ابن عباس	٩٨ ، ٩٧
عباس حسن	٧٥
العباس بن مرداس	٤٤ ، ٦
عبد الدائم بن مرزوق القيرواني	٩٢
عبد السلام هارون	٨٨
أبو عبيد	٩١ ، ٨٩
أبو عبيدة	٩١ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٣٨
العجاج	٧٠
عروة بن الورد	٤٤
ابن عصفور	٩٤ ، ٧٣ ، ٦٦ ، ٣٧
العكبري	٤٠
علي بن أبي طالب	٩٨ ، ٧٩
أبو علي الفارسي	٩٤ ، ٨٠ ، ٦٤ ، ٦١ ، ٥٥ ، ٥١ ، ٣٧ ، ٢٣ ، ٩
	٩٩ ، ٩٥
أبو عمرو	٩٥
عمر بن الخطاب	٩١ ، ٩٠ ، ٨٩
عمر بن أبي ربيعة	١٩ ، ١٨
أبو عمرو بن العلاء	٤١
عمر بن لجأ التميمي	٦٥
عمرو بن معد يكرب	٩٠

عنبرة	٩٢
غيلان الربيعي	٥٠
ابن فارس	١٦
الفخر الرازي	٧٤
الفراء	٩٥ ، ٥٥ ، ٤٥ ، ١٩
الفرزدق	٦ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٧٨ ، ٦٤ ، ٥٨ ، ٥٦
أبو الفضل العجلي	١٩ ، ١٧
ابن قتيبة	٩٠ ، ٨٩
القطامي	٤٣ ، ٣٢ ، ٦
قيس بن أبي حازم	٩٠
ابن قيس الرقيات	٤٦ ، ٦
قيس بن زهير	١٩ ، ١٨
ابن كثير	٩٥ ، ٧١
الكسائي	٥٤ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ١٩
كعب بن زهير	٥٥
كعب الغنوي	٦١
المازني	٥٧ ، ٥٥
ابن مالك	٨٣ ، ٨٢ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٤٢
المبرد	٨٨ ، ٨٠ ، ٤٨ ، ٢٧
المنتبي	٤٦ ، ٣٨ ، ٣١ ، ١٠ ، ٧ ، ٦
أبو محمد التوزي	٥٥
محمد عبد القادر أحمد	٦٩

٥١	محمد على التجار
٦١ ، ٤٩	محمود الطناحي
٧٠	مساور العيسى
١٠٣	ابن مسعود
١٣ ، ١٢ ، ٦	مصطفى الشكعة
٤٩ ، ٢٢ ، ٦	ابن مقبل
٢٢	مكى بن أبى طالب القيسى
٦١ ، ٣٤	النايعة الجعدى
٤٣ ، ٦	النايعة النبيانى
٩٥	نافع
٧٩	النزال بن سبرة
٧٦ ، ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٢ ، ٢٧ ، ١٠ ، ٩ ، ٤	ابن هشام
١٠٢	
٤٥	هشام
٢	ولهم سبيتا
١٨	بحى بن خالد البرمكى
٤٦	يونس بن حبيب

فهرس القوافى

الهمزة		الراء	
أرجاؤه	٢٨	بالسحر	٤٩ ، ٢٢
سماؤه	٢٨	حافره	٤٨ ، ٣٣ ، ٢٩
الثواء	٣٠	الحر	٤٢ ، ٣٢
الرواء	٣٢	مجر	٤٢
برشائها	٦٤ ، ٣٤	والخمر	٤٥
الإلقاء	٥١	الصنبر	٥٢
الصيصاء		ساتره	٦١
صماء		زارا	٦٦
الماء		أجدر	٧١
إضوائها	٦٥	السين	
آبائها	٦٥	إيأس	٤٥
النساء		الناس	٤٥
الثعلب	٤٨	العين	
لم أضربه	٥٤	السياعا	٤٣ ، ٣٢
نشب	٧٣	الأصابع	٥٠
فاذهبى	٩٠	الفاء	
المدال		الصياريف	٥٨ ، ٣٣
زياد	١٨	أخافه	٥٥
أسدا	١٨	والقروف	٩٠
والوتد	٣٠		
من التمداد	٤١		

ثبت المصادر والمراجع

- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان . تحقيق الدكتور/ مصطفى النماس . الطبعة الأولى ١٩٨٤ م .
- الأساليب الإنشائية في النحو العربي . تأليف/ عبد السلام هارون . دار الجيل . بيروت .
- الأشباه والنظائر في النحو . للسيوطي . تحقيق الدكتور/ عبدالعال سالم مكرم . مؤسسة الرسالة . بيروت .
- الأضداد ، لأبي بكر بن الأنباري ، تحقيق / محمد أبي الفضل إبراهيم . المكتبة العصرية . صيدا . بيروت سنة ١٩٨٧ م .
- الأضداد لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق أو غست هفتر ، طبع في بيروت ١٩١٣ هـ .
- الأعلام ، للزركلي ، دار العلم للملايين - بيروت .
- أمالي ابن الحاجب . تحقيق الدكتور/ فخر صالح قداره . دار الجيل/ بيروت ، دار عمار / عمان ١٩٨٩ م .
- أمالي ابن الشجري ، تحقيق الدكتور/ محمود الطناحي ، نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة . الطبعة الأولى ١٩٩٢ م ، والنسخة القديمة .
- أمن اللبس . تأليف الدكتور/ عبد الفتاح محمد حبيب . الطبعة الأولى ١٩٩٤ م . مطبعة أبناء وهبة حسان . القاهرة .
- الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات الأنباري . تحقيق/ محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الفكر للطباعة والنشر .
- إيضاح شواهد الإيضاح ، لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي ، تحقيق الدكتور/ محمد بن محمود الدعجاني / الطبعة الأولى ١٩٨٧ . دار الغرب لإسلامي / بيروت .

الميم		القاف	
٥٩، ٣٣	تشم	٦٣، ٣٥، ٦	مغلق
٣٤	الرجم	٤٦، ٣٨ ، ٣١، ٦	لا يعشق
٤٨	أن تقدما	٦٢ ، ٣٤	موفق
٤٨	أن تقدما	٤٦ ، ٣٨	وهقا
٥٤	لا نعدمه	٤٤	ما أطيق
٧٠	القدما	٥٩	الأباريق
٧١	ويوم	٦٢	سملق
النون		اللام	
١٨	ظبيانا	٤٧، ٣٢	الرحيل
٤٨، ٣٣ ، ٢٩	فأثاني	٤١ ، ٣٤	من البخل
٥٦ ، ٣٨	بعمان	٦٦ ، ٣٥	بحمول
٧٨	يلتقيان	٤٠	من الطحال
٦٦	الوعاين	٤٣	عاقل
الهاء		٤٥	أجذالها
١٨	غابتها	٥٠	والأفيل
الياء		٥٤	أفعله
٣٩	والليالي	٥٥	العساقل
٦٤	كلا بي	٥٧	زوالها
		٥٧	السلسل
		٥٧	المفضل
		٦٠	المقتل
		٦١	بسؤول
		٧٣	والعمل

- البحر المحيط ، لأبى حيان ، الطبعة الثانية ١٩٩٠م. دار إحياء التراث العربى / بيروت .
- البرهان فى علوم القرآن للزركشى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . دار المعرفة - بيروت / لبنان .
- البسيط فى شرح جمل الزجاجى ، لابن أبى الربيع ، تحقيق الدكتور/ عياد بن عيد التيثى الطبعة الأولى - دار الغرب الإسلامى / بيروت .
- أبو بكر بن الأنبارى - تأليف الدكتور/ عبد الفتاح محمد حبيب الطبعة الأولى - ١٩٩٥م. مطبعة أبناء وهبة حسان . القاهرة .
- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة. دار التراث / القاهرة .
- تذكرة النحاة ، لأبى حيان ، تحقيق الدكتور/ عفيف عبدالرحمن. مؤسسة الرسالة. بيروت. الطبعة الأولى ١٩٨٦م .
- التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد الأزهرى ، دار الفكر .
- التطور النحوى للغة العربية ، محاضرات ألقاها فى الجامعة المصرية ١٩٢٩م . المستشرق الألمانى برجستراسر. أخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور/ رمضان عبد التسواب نشر مكتبة الخانجى بالقاهرة. الطبعة الثانية ١٩٩٤م .
- جامع البيان عن تأويل أى القرآن للطبرى - الحلبي - الطبعة الثالثة .
- حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب - مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى / القاهرة .

- حاشية الصبان على شرح الأشموني. مطبعة عيسى البابى الحلبي / القاهرة .
- خزانة الأدب ، للبغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون. نشر مكتبة الخانجى / القاهرة .
- الخصائص لابن جنى ، تحقيق محمد على النجار. نشر دار الكتاب العربى / بيروت .
- دراسات فى فقه اللغة. تأليف الدكتور/ صبحى الصالح. دار العلم للملايين / بيروت .
- دراسة نحوية تحليلية حول الشواهد القرآنية فى كتاب سيبويه. تأليف الدكتور/ عبد الفتاح محمد حبيب. الطبعة الأولى ١٩٩٢م. مطبعة أبناء وهبة حسان . القاهرة .
- ديوان الأخطل: شعر الأخطل : رواية السيزيدى - بيروت - ١٨٩١م .
- ديوان الأعشى ، تحقيق جابر فينا ١٩٢٧م .
- ديوان الحارث بن حلزة الشكرى ، تحقيق هاشم الطعان ، مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٩م .
- ديوان حسان بن ثابت . دار صادر / بيروت ١٩٦١م .
- ديوان الحطيئة - مطبعة التقدم بالقاهرة .
- ديوان رؤبة. تصحيح وليم ألورت (ضمن مجموع أشعار العرب) ليبزج ١٩٠٢م .
- ديوان عنتره. تحقيق / عبد المنعم عبد الرعوف شلبى. المكتبة التجارية بالقاهرة .
- ديوان الفرزدق . نشره وحققه عبد الله الصاوى . مطبعة الصاوى بمصر سنة ١٣٥٤هـ .

- ديوان القطامي ، برلين ١٩٠٢ م .
- ديوان كعب بن زهير . دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- ديوان النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ .
- ديوان النمر بن تولب : شعر النمر بن تولب : صنعة الدكتور/ نوري القيسي . بغداد ١٩٦٨ م .
- ديوان الهذليين . دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م .
- رغبة الأمل من كتاب الكامل . لسيد بن علي المرصفي . مصر ١٣٤٦ هـ .
- سنن ابن ماجه . الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ . نشر دار سحنون - تونس .
- شرح أبيات مغني اللبيب . للبغدادى . تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف الدقاق دار المأمون للتراث . دمشق ١٩٧٣ م .
- شرح التسهيل . لابن مالك . تحقيق د/ عبد الرحمن السيد ، ود/ محمد بدوي المختون .
- شرح جمل الزجاجي لابن هشام . تحقيق د/ علي محسن عيسى مال الله . عالم الكتب / بيروت . الطبعة الثانية ١٩٨٦ م .
- شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي ، عالم الكتب / بيروت .
- شرح ديوان المتنبي للبرقوقى - مك التجارية بمصر ١٩٣٠ م .
- شرح السيرافي . دار الكتب المصرية رقم ١٣٧ نحو .
- شرح ابن عقيل ، تحقيق الشيخ / محمد محيى الدين عبد الحميد دار العلوم الحديثة / بيروت .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبى بكر بن الأنباري ، تحقيق / عبد السلام هارون . الطبعة الرابعة . دار المعارف ١٩٨٠ م .

- شرح المفصل لابن يعيش . بيروت .
- شعر زياد الأعجم . جمع وتحقيق: يوسف حسين بكار الطبعة الأولى ١٩٨٣ م ، دار المسيرة .
- الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، لأحمد بن فارس . المكتبة السلفية بالقاهرة ١٣٢٨ هـ .
- الصحاح للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . الطبعة الثالثة ١٩٨٤ م . دار العلم للملايين / بيروت .
- ضرائر الشعر ، لابن عصفور . دار الأندلس للطباعة والنشر . تحقيق/ السيد إبراهيم محمد . الطبعة الثانية ١٩٨٢ م .
- ضياء السالك إلى أوضح المسالك . تأليف محمد عبد العزيز النجار . الطبعة الأولى ١٩٦٩ م . مطبعة الفجالة الجديدة / القاهرة .
- غريب الحديث ، لأبى عبيد القاسم بن سلام الهروي . الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ، دار الكتب العلمية / بيروت .
- غريب الحديث ، لابن قتيبة . الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ . دار الكتب العلمية / بيروت .
- الفسر ، شرح ديوان المتنبي ، لابن جنى ، تحقيق د/ صفاء خلوصي . الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ . مطبعة دار الجمهورية ، بغداد .
- الفصحى والعامة . تأليف/ أحمد عبد الغفور عطار . الطبعة الثانية . مطابع دار الأندلس / بيروت ١٩٨١ م .
- في علم اللغة العام . تأليف د/ عبد الصبور شاهين . مؤسسة الرسالة / بيروت . الطبعة الثالثة ١٩٨٠ م .
- القراءات القرآنية في البحر المحيط . للدكتور/ محمد أحمد خاطر . مكتبة نزار مصطفى الباز / مكة المكرمة .

- الكامل للمبرد. تحقيق الدكتور/ محمد أحمد الدالى ، مؤسسة الرسالة / بيروت .
- الكتاب ، لسيبويه. تحقيق عبد السلام هارون / الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- كتاب الشعر ، لأبي على الفارسي ، تحقيق الدكتور / محمود الطناحي ، نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة. الطبعة الأولى ١٩٨٨ م .
- الكشاف للزمخشري. دار المعرفة / بيروت .
- لسان العرب ، لابن منظور ، طبعة دار المعارف .
- ما اتفق لفظه واختلف معناه ، للمبرد ، تحقيق / عبد العزيز الميمنى. السلفية ١٣٥٠هـ .
- مجاز القرآن لأبي عبيدة ، تحقيق الدكتور / فؤاد سزكين. الطبعة الأولى ١٩٦٢ م .
- مجالس العلماء للزجاجي ، تحقيق / عبد السلام هارون . الكويت ١٣٨١هـ .
- مجلة جامعة الملك سعود ، المجلد الثامن . الآداب (١) ١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م .
- المحتسب لابن جنى ، تحقيق/ على النجدى ، والدكتور/ عبد الحليم النجار ، والدكتور/ عبد الفتاح شلبي. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. القاهرة ١٣٨٦هـ .
- مختارات ابن الشجري ، تحقيق / على محمد البجاوى . دار نهضة مصر. القاهرة .
- المسائل البغداديات ، لأبي على الفارسي ، تحقيق/ صلاح الدين عبد الله السنكاوى وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٣ م .

- المسائل النحوية والتصرفية فى كتاب (النهاية فى غريب الحديث والأثر) لابن الأثير . رسالة ماجستير إعداد / عبد الله بن محمد الأنصارى ، كلية اللغة العربية / جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤١٧هـ .
- مشكل إعراب القرآن لمكى بن أبى طالب القيسى. تحقيق الدكتور/ حاتم الضامن . مؤسسة الرسالة / بيروت . الطبعة الثانية ١٩٨٤ م .
- معانى القرآن للأخفش. تحقيق الدكتورة/ هدى قراعة . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- معانى القرآن للفرأء / تحقيق الأستاذ يوسف نجائى وآخرين. الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- معجم الشوار والنحوية . تأليف/ محمد محمد حسن شراب. دار المأمون للتراث / دمشق. الطبعة الأولى ١٩٩٠ م .
- المعجم المفصل فى الإعراب . تأليف/ طاهر يوسف الخطيب. دار الكتب العلمية / بيروت / الطبعة الأولى ١٩٩٢ م .
- مغنى اللبيب عن كتب الأعراب ، لابن هشام تحقيق د/مازن المبارك ، والأستاذ/ محمد على حمد الله. الطبعة الأولى ١٩٩٢ م .
- المقتضب للمبرد. تحقيق الدكتور/ محمد عبد الخالق عضيمة. وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٩هـ .
- من أسرار اللغة. للدكتور/ إبراهيم أنيس. الطبعة الأولى. القاهرة ١٩٥٠ م .
- المنصف لابن جنى. تحقيق الأستاذ/ إبراهيم مصطفى ، والأستاذ/ عبد الله أمين الطبعة الأولى ١٩٥٤ م .

- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك. للأشموني. دار إحياء الكتب العربية / عيسى الحلبي / القاهرة .
- النحو الوافي . تأليف/ عباس حسن. دار المعارف / مصر .
- النواذر لأبى زيد الأنصارى. تحقيق الدكتور/ محمد عبد القادر أحمد / دار الشروق / بيروت / القاهرة .
- النيباية في لغة العرب . تأليف الدكتور/ عبد الفتاح محمد حبيب الطبعة الأولى ١٩٩٢م . مطبعة أبناء وهبة حسان . القاهرة .
- همع الهوامع ، للسيوطي. دار المعرفة للطباعة والنشر / بيروت .
- الواضح في النحو والصرف. للدكتور/ محمد خير الحلواني. منشورات مكتبة الشاطي الأزرق ، مطابع الفاروق الحديثة للطباعة/ حدائق شبرا / مصر. الطبعة الثالثة ١٩٩٧م .
- الوقف على نون الوقاية بالسكون. تأليف الدكتور / صالح بن حسين العايد. الطبعة الأولى ١٩٩٧. دار اشبيليا للنشر والتوزيع / الرياض .

((المحتوى))

- المقدمة : من ص ٢ إلى ص ١١ وتتضمن: كلمة عن الإعراب ، وموقف المستشرقين من الدعوة إلى العامية ، ومعرفة طرائق العرب في التعبير ، والرد على مداخلات وخطة البحث .
- كلمة الأستاذ الدكتور / مصطفى الشكعة معقبا على البحث ص ١٢ ، ١٣ .
- متابعة جريدة الجزيرة السعودية للبحث ص ١٣ ، ١٤
- تمهيد : ويتضمن:
- حديثا عن الإعراب :
- ونصوصا لقدامى النحاة تتعلق بالمخالفة بين الصناعة والمعنى : من ص ٢١ إلى ٢٨ ويأتى في مقدمتهم سيبويه ، يليه : أبو بكر بن الأثير ، وأبو علي الفارسي ، وابن جني ، وابن الشجري ، وأبو حيان ، وابن هشام .
- وأغراض المخالفة بين الصناعة والمعنى ص ٢٨ ، ٢٩
- وصور مخالفة الصناعة للمعنى من ص ٢٩ إلى ٣٧
- والشواهد التي فيها خلاف: ص ٣٧ إلى ٣٨
- المبحث الأول : وجوه الصناعة والمعنى المراد: ص ٣٩ ، ٤٠
- المبحث الثاني: مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب في الشعر: من ص ٤١ إلى ص ٦٥ ويشمل: المبتدأ والخبر ص ٤١ .
- الفاعل والمفعول : ص ٤٢ — ٦٠ .
- الاسم والخبر : ص ٦١ ، ٦٢ .
- العطف : ص ٦٣ ، ٦٤ .
- الإضافة : ص ٦٤ ، ٦٥ .

المبحث الثالث: مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإفراد والتنثية فى الشعر : ص ٦٦ .

المبحث الرابع : مخالفة الصناعة للمعنى من جهة الإعراب فى كلام العرب نثرا : من ص ٦٧ إلى ص ٨٨ .

ويشمل: الفاعل والمفعول: من ص ٦٧ إلى ص ٧٢ .

ومن أمثلته: أدخلت القلنسوة فى رأسى ، والخاتم فى إصبعى ص ٦٧ .

عرضت الناقة على الحوض ، وعرضتها على الماء ص : ٦٧ .

إذا طلعت الجوزاء انتصب العود فى الحرباء ص : ٦٨ .

خرق الثوب المسمار ، وكسر الزجاج الحجر ص : ٦٩ .

: يا زيد ٠٧٢ .

المفعول المطلق : ص ٧٢ ، ٧٣ .

مثل: ضربت زيدا سوطا ص : ٧٢ .

التحذير : من ص : ٧٣ إلى ص ٧٧ .

ومن أمثلته : إياك والنميمة ص ٧٣ .

أهلك والليل ص : ٧٥ .

المبتدأ والخبر: من ص ٧٧ إلى ص ٨٠ .

مثل: كل رجل وصنعتة ص ٧٧ .

: الرمان حلو حامض ص ٧٩ .

الجملة الشرطية : ص ٨٠ ، ٨١ .

مثل: أنت ظالم إن فعلت ص ٨٠ .

اسم للفعل: ص ٨١ .

ظن وأخواتها: ص ٨١ ، ٨٢ .

مثل : أعطى الدرهم زيدا ص ٨١ .

النداء: من ص ٨٢ إلى ص ٨٤ .

مثل: يا الخليفة هيبة ص ٨٢ .

: يا له رجلا ، يا له من رجل ص ٨٤ .

: يا هناء ص ٨٤ .

كاد وأخواتها : ص ٨٥ ، ٨٦ .

مثل: كاد محمد يأتى . ص ٨٥ .

: عسى الله بعد النأى أن يقربنا ص ٨٥ .

: أو شك محمد أن يأتى ص ٨٥ .

: الاستفهام : ٨٧ .

مثل: هل ضعفت عنه ص ٨٧ .

: التعجب: ص ٨٧ ، ٨٨ .

مثل: سبحان الله — لله دره فارسا — لله أنت ص ٨٧ .

المبحث الخامس: الصناعة والمعنى فى الحديث والأثر. من ص ٨٩

إلى ص ٩٣ .

مثل: الحجابة على الريق فيها شفاء وبركة .. الخ ص ٨٩ .

: كذب عليكم الحج ، كذب عليكم العمرة ص ٨٩ .

: كذبتك الظهائر ص ٩٠ .

: كذب عليك العسل ص ٩٠ .

: كذب البزر والنوى ص ٩١ .

المبحث السادس : الصناعة والمعنى فى القرآن الكريم . من ص ٩٤

إلى ص ١٠٤ .

ويشمل: الفاعل والمفعول من ص ٩٤ إلى ص ٩٩

مثل: "وآتيناها من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة"

القصص ٧٦ ص ٩٤ .

"فتلقى آدم من ربه كلمات " البقرة ٣٧ ص ٩٥ .

"وما يخدعون إلا أنفسهم" البقرة ٩ ص ٩٥ .

"وحرمنا عليه المراضع من قبل" القصص ١٢ ص ٩٦ .

"خلق الإنسان من عجل" الأنبياء ٣٧ ص ٩٦ .

"ويوم يعرض الذين كفروا على النار" الأحقاف ٢٠ ، ٣٤ ص ٩٧ .

"النار يعرضون عليها" غافر ٤٦ . ص ٩٧ .

"وقالوا أساطير الأولين اكتتبها" الفرقان ٥ ص ٩٨ .

"قدروها تقديرا" الإنسان ١٦ ص ٩٨ .

"وإن يردك بخير" يونس ١٠٧ ص ٩٩ .

"وقد بلغنى الكبير" آل عمران ٤٠ ص ٩٩ .

الاستفهام: ص ١٠٠

مثل "يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد" ق ٣٠ ص ١٠٠

"هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا" الإنسان ١

ص ١٠٠

"كيف تكفرون بالله" البقرة ٢٨ ص ١٠٠

المجازاة: ص ١٠١

مثل "ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل" الحجر ٣ ص ١٠١ .

النصب على نزع الخافض: ص ١٠٢ ، ١٠٣

مثل "أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى" البقرة ٢٨٢ ص ١٠٢

الإضافة: ص ١٠٣

مثل "وجاءت سكرة الموت بالحق" ق ١٩ ص ١٠٣

العطف: ص ١٠٣ ، ١٠٤

مثل "قالقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون" النمل ٢٨ ص ١٠٣

"ثم دنا فتدلى" النجم ٨ ص ١٠٤ .

الإفراد والتثنية: ص ١٠٤

مثل "فكان قاب قوسين أو أدنى" النجم ٩ ص ١٠٤

الخاتمة: وتتضمن أبرز نتائج البحث ص ١٠٥ .

رقم الإيداع

١٩٩٩/٥٣٤٢ م

الترقيم الدولي

I.S.B.N.

977 - 14 - 8558 - 2